

تاريخ الاستلام : ٢٠٠٥/٢/١ م ، تاريخ قبول البحث : ٢٠٠٦/٨/١٥ م

:

()

The Effectiveness of using colored Koran as an Educational Medium an Learning Recitation Rules Among Students of Education Program Majoring in Islamic Education at Al Quds Open University

Abstract: The study aimed at Exploring the effectiveness of using coloured Koran as an educational medium an learning recitation rules as compared with normal [uncolored Koran among students majoring in Islamic Education at All-quds open university .Consequently, the researcher used a coloured copy of the holy Koran , written and oral achievement test as tools in a sample of [٧٢] male and female students who were assigned equally to an Experimental and control groups, The Experimental group studied recitation rules using the coloured copy whereas the control group studied recitation rules using a normal copy. The results showed the Existence of statistically significant differences in favour of the Experimental group and the written and oral achievement tests this calls for using coloured Koran as an educational medium.

:

/

"

"

.

/

:

.

:

:

-

-

-

:

-

-

-

()

-

/

:

:

/

:

:

:

:

:

:

:

-

-

:

-

-

-

:

-

-

-

()

:

-

*(/)

:

-

:

-

:

-

:

-

:

()

:

()

()

*

() _____ -

() _____ -

() _____ -

()

() _____ -

()

()

()

()

() _____ -

() _____ -

() _____ -

()

() _____ -

() _____ -

:

() _____ -

()



)

(

()

.

() () ()

() ()

()

.

....

...

:

.(:) .
) () .

.(

.

.

.

...

)

.(

:

)

.(

:

:

:()

-

)

.()

(

:

.

:

:):
(

.

:

.

:

-

)

(

.(

)

:

-

.

.(

)

:

(

)

)

)

.(

(/)

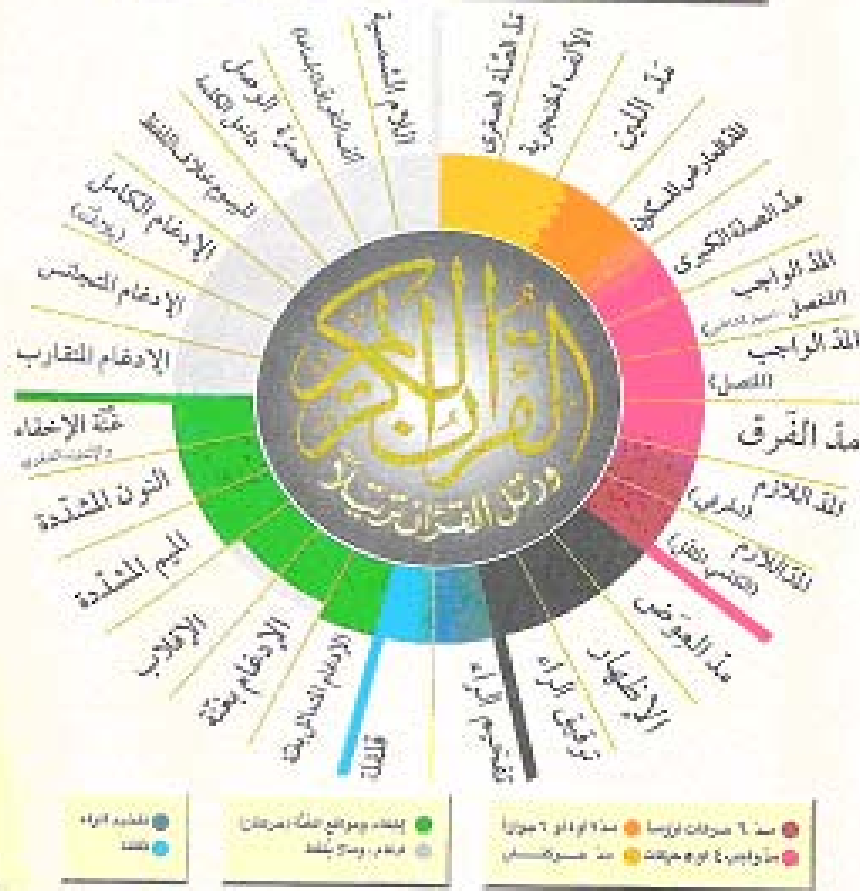
(')

مصنف التجويد

بشلافة ألوان رئيسية (احمر، سبى، اخضر، ازرى)

(بينما اللون الواسى لا يلفظ)

تطبق ٢٨ حكماً



مثال توضيحي

بين بعض مواقع الأحكام التجويدية المرمزة

نقط بثلاثة ألوان رئيسية: الأحمر (مواقع المدود) - الأخضر (مواقع الفتن) - الأزرق (لمسة المخرج) - (بناءً على الرمز الثاني)

تطبق أثناء القراءة 28 حكماً بشكل مباشر دون حفظ تلك الأحكام

لما لا رغبنا بظنها... فهي مشروحة في آخر صفحات هذا المصنف

سُورَةُ الْقَصَصِ

بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ

الْقَصَصِ ١ تِلْكَ آيَاتُ الْكِتَابِ الْحَكِيمِ ٢ هُدًى وَرَحْمَةً ٣ لِلْمُحْسِنِينَ ٤ الَّذِينَ يُقِيمُونَ الصَّلَاةَ وَيُؤْتُونَ الزَّكَاةَ وَهُمْ بِالْآخِرَةِ هُمْ يُوقِنُونَ ٥ أُولَئِكَ عَلَى هُدًى مِنْ رَبِّهِمْ وَأُولَئِكَ هُمُ الْمُفْلِحُونَ ٦ وَمِنَ النَّاسِ مَنْ يَشْتَرِي لَهْوَ الْحَدِيثِ لِيُضِلَّ عَنْ سَبِيلِ اللَّهِ بِغَيْرِ عِلْمٍ وَيَتَّخِذَهَا هُزُوًا أُولَئِكَ لَهُمْ عَذَابٌ مُهِينٌ ٧ وَإِذْ أَنْتَلَى عَلَيْهِ آيَاتُنَا وَلَمْ يُسْتَكْبِرْ ٨ كَانَتْ تَرَى سَمْعَهَا كَانَتْ فِي أذُنَيْهِ وَقَرَأَ فِي شِرْطِهِ بِعَذَابِ السَّعِيرِ ٩ إِنَّ الَّذِينَ آمَنُوا وَعَمِلُوا الصَّالِحَاتِ لَهُمْ جَنَّاتٌ تَجْرِمُ ١٠ خَالِدِينَ فِيهَا وَعْدَ اللَّهِ حَقًّا وَهُوَ الْعَزِيزُ الْحَكِيمُ ١١ خَلَقَ السَّمَوَاتِ بِغَيْرِ عِمَدٍ تَرْوَاهَا وَالْقُنُ فِي الْأَرْضِ رَوِيٌّ أَنْ تَعْبُدَ ١٢ يَكُمُ وَبَثَّ فِيهَا مِنْ كُلِّ دَابَّةٍ وَأَنْزَلْنَا مِنَ السَّمَاءِ مَاءً فَأَنْبَأْنَا فِيهَا ١٣ مِنْ كُلِّ زَوْجٍ كَرِيمٍ ١٤ هَذَا خَلْقُ اللَّهِ فَأَرُونِي مَاذَا ١٥ خَلَقَ الَّذِينَ مِنْ دُونِهِ بَلِ الظَّالِمُونَ فِي ضَلَالٍ مُبِينٍ ١٦

٤١١

تُمدّ مدّاً زائداً، فالأحمر الغامق يعني مدّ الحرف ست حركات كما في كلمة (الْحَاجُّ) حيث أن الألف بلون أحمر غامق (علماً أن زمن الحركة هو نصف ثانية تقريباً)، في حين أن الألف في كلمة (أَوْلِيَاءَ) بنون أحمر فاتح كي تُمدّ بخمس حركات، والأحمر البرتقالي كي يُمدّ مدّاً جائزاً اختياريّاً، أما الإشارة الكمونية فهي للتعبير عن المد الطبيعي بحركتين فقط.

في المصحف التجويد

دَابَّةٌ
يُجَدِّدُونَ

في المصحف العادي

دَابَّةٌ
يُجَدِّدُونَ

الحروف ذات اللون الأخضر

تعني مواقع الغنة، وقد تكون لغنة الإخفاء كما في كلمة: (أَنْ تَخْشَوْهُ) حيث يخرج صوت النون من الخيشوم (الأحف) وزمن أداها هو حركتان. وقد تكون غنة مشددة، كما في حالة (فَانَّهُمْ) و (مِمَّا) حيث تلفظ النون، والميم المشددة الخضراء بغنة مشددة.

وقد تكون فوق النون الرمادية لكي تقلب النون ميماً تخرج بغنة مثال: (مِنْ بَعْدِ) تلفظ (مِمْبَعْدِ).

في المصحف التجويد

أَنْ تَخْشَوْهُ
مِمْم
مِنْ بَعْدِ

في المصحف العادي

أَنْ تَخْشَوْهُ
مِنْ بَعْدِ

تعني حالة الحروف التي تُكتب ولا تُلفظ مثل: اللام الشمسية في كلمة (الشَّمْس) حيث لوُنّت بالرمادي لكي لا تُلغظها، وكذلك بالنسبة للنون في كلمة (كَانَ لَمْ) فهي تعبير عن حكم الإدغام بلا غنة لكي تُلغظ هكذا: (كَالْم).

في مصحف التجويد

كَانَ لَمْ

في المصحف العادي

كَانَ لَمْ

الحروف ذات اللون الأزرق

ترمز لصفة المخرج

الأزرق الغامق: يرمز للراء المفخمة، مثال: (الْحَرَام)
الأزرق الفاتح: يرمز لصفة القلقة، وهي بالغة (النبرة)، وسميت حروفها بذلك لأنها حين سكون حروفها، تتحرك حتى يُسمع لها نبرة قوية. مثال: (لَقَدْ)

في مصحف التجويد

الْحَرَام
لَقَدْ

في المصحف العادي

الْحَرَام
لَقَدْ

وعليه أمكن تطبيق ٢٨ حكماً تجويدياً (مشروحة في آخر المصحف)
من خلال هذه الألوان الثلاثة فقط ليتفرغ الذهن فقط لمعنى كلام الله تعالى

() : -
/

: -

:
: -

:() -

()

()

: _____ -

()

:

:

()

()

	()				
	,	,	,		
,		,	,		

(,)

(,) ()

" "

(,)

(,)

()

	()				
'	'	'	'		
		'	'		

()

(,)

(,)

(,)

.(,)

()

	()				
'	'	'	'		
		'	'		

()

(,)

(% ,)

(% ,)

■

:

:
()

,	,	,	,	
,	,	,	,	
,	,	,	,	
,	,	,	,	
,	,	,	,	
,	,	,	,	
,	,	,	,	

()

(,)

(,)

(,) (,)

: ()

()

	()				
'	'		'		
			'		
'	'		'		
			'		
'	'		'		
			'		
'	'		'		
			'		
'	'		'		
			'		

(,)

()

()

,	,	,	,	,	,	,	
,	,	,	,	,	,	,	

()

"

·
:

: ()

()

()

	()				
% ,	,	,	,		
		,	,		

()

(,)

(,)

(,)

()

(,)

(% ,)

(,)

()

	()				
% ,	,	,	,		
		,	,		

()

.(,)

(,)

:

:

()

() ()

-

-

-

-

:

-

