

تاريخ الإرسال (2019-04-08)، تاريخ قبول النشر (2019-06-17)

د. سحر عبد الله السعدي

اسم الباحث:

التربية وعلم النفس/الكلية الجامعية  
بالقنفذة/ جامعة أم القرى

1 اسم الجامعة والبلد:

\* البريد الإلكتروني للباحث المرسل:

E-mail address: [sahar\\_sady@yahoo.com](mailto:sahar_sady@yahoo.com)

## التفكير الإبداعي وعلاقته بالمهارات القيادية لدى مدراء المدارس في لواء قصبه إربد

### الملخص:

هدفت الدراسة الى الكشف عن الفروق في مستوى التفكير الإبداعي لدى مدراء المدارس في لواء قصبه إربد تبعاً لمتغير الدراسة جنس المدير، والعلاقة الارتباطية بين مستوى التفكير الإبداعي والمهارات القيادية لدى مدراء المدارس في لواء قصبه إربد، وتكونت عينة الدراسة من (216) مدير ومديرة من مدراء المدارس في لواء قصبه إربد، واستخدمت الدراسة المنهج الوصفي الارتباطي، وقامت الباحثة باستخدام اختبار تورانس (Torrance) للتفكير الإبداعي، ومقياس أعدّه السعدي (Saedy, 2012) للمهارات القيادية، وأشارت نتائج الدراسة إلى عدم وجود فروق ذات دلالة إحصائية في مستوى التفكير الإبداعي بشكل عام لدى مديري مدارس لواء قصبه إربد تبعاً لمتغير الدراسة جنس المدير، كما وأشارت إلى وجود علاقة ارتباطية موجبة لمستوى التفكير الإبداعي ككل، وكل مهارة من مهاراته على مقياس المهارات القيادية، وأن الارتباط بين كل من مهارة المرونة والمهارات الشخصية وكانت أعلى علاقة ارتباط، وبلغ أدنى علاقة ارتباط بين مهارة الأصالة والمهارات العقلية، وأبرز توصيات الباحثة الاهتمام بوضع برامج متنوعة لتنمية التفكير الإبداعي والمهارات القيادية لدى مدراء المدارس.

كلمات مفتاحية: التفكير الإبداعي، المهارات القيادية، مدراء المدارس.

### The relationship between creative thinking and leadership skills of the principles in province of Irbid

#### Abstract:

The study aimed at detecting the differences in the level of creative thinking among principals in the district of Irbid according to the gender variable of the director and the correlation between the level of creative thinking and the leadership skills of the principals in the district of Irbid. The study sample consisted of (216) School Principals in the district of Irbid, And the study used the Torrance test for Creative Thinking and Saudi's scale in leadership skills. The results of the study indicate that there were no statistically significant differences in the level of creative thinking in general among the principals of the schools of the Irbid Brigade, Depending on why And the correlation between the skill of flexibility and personal skills was the highest correlation relationship, and the lowest correlation between the skill of originality and mental skills, The researcher's recommendations highlighted the importance of developing diverse programs to develop creative thinking and leadership skills among principals.

**Keywords:** Creative Thinking, Leadership Skills, School Principals.

## مقدمة:

يعد التفكير الإبداعي في مقدمة أنواع التفكير من حيث الأهمية، ويعتبر التفكير الإبداعي من أهم القدرات التي يجب أن تحظى باهتمام مميز من قبل الأنظمة التربوية، إذا أرادت أداء الدور المنوط بها في عالم اليوم، هذا العالم الذي يتميز بكثرة التحديات والمشكلات التي يعيشها الأفراد والمجتمعات، وازدياد حدة التنافس والصراع من أجل البقاء وإثبات الوجود (Jarwwan, 2012). كذلك يعد التفكير أحد المجالات المهمة في تكوين شخصية مدير المدرسة، إذ يساعد المدير على مواكبة التطور المعرفي والتكنولوجي، والمضي قدماً بالارتقاء بمدرسته نحو الأفضل، كما أنها تساعد في تشكيل شخصية متكيفة سوية تشعر بالثقة والأمان (Al-dwaik, 2005)

ويعد الهدف الرئيسي للعملية التعليمية في كل مجتمع تنمية القدرات العقلية للأفراد إذ يقاس تقدم الدول بمقدار قدرتها على تنمية عقول أبنائها والعمل على استثمارها خاصة القدرات التفكيرية، مثل التفكير الإبداعي، فالتفكير الإبداعي هو أحد أنماط التفكير التي تزود المجتمع بالأفكار التي يفتقر إليها دائماً والتي يتطلع إليها بهدف نقله من التقليدية إلى المعاصرة ومواكبة التطور المتسارع في كل المجالات، كما يساعد المدرء على التعامل مع المعلمين والطلبة بشكل يساعدهم ويحثهم على الإبداع والتميز للنهوض بالعملية التربوية (Obeidat & Abo-Sameed, 2007).

ومن جهة ثانية أصبحت الحاجة للقيادة ملحة، واهتمت أغلب الدول بوضع برامج تهدف إلى تطوير المهارات القيادية للموظفين ممن لديهم قدرات قيادية، وتزويدهم بكافة الثقافات التي تعينهم للنهوض بأعباء القيادة وقد ذهب البعض من رجال الفكر الإداري في تأكيد أن القيادة هي جوهر العملية الإدارية وقلبها النابض ومفتاح الإدارة، ولأهمية مكانها ودورها البالغ من كونها تقوم بدور أساسي يسري في كل جوانب العملية الإدارية، فتجعل الإدارة أكثر ديناميكية وفاعلية وتعمل كأداة متحركة لها لتحقيق أهدافها، ومن هنا أصبحت القيادة المعيار الذي يحدد على ضوئه نجاح أي تنظيم (Sweydan & Aladlony, 2005)

ويشير ستيرنبرج (Sternberg, 2006) إلى أن مفهوم أساليب التفكير الإبداعي لم يحظ بهذا القدر الكبير من الاهتمام لتأثيره في العملية التعليمية فقط، بل لأنه له دور آخر لا يقل في أهميته عن إسهاماته في العملية التعليمية، وهذا الدور يظهر في مجال الحياة العامة، حيث أن معرفة الأفراد لأسلوب التفكير المفضل لديهم يساعدهم على انتقاء الأعمال المهنية المتوائمة مع هذا الأسلوب، بل يحدد كذلك مهاراتهم القيادية وأسلوبهم في القيادة. كما افترض ستيرنبرج وجود علاقة بين أسلوب التفكير الإبداعي والسلوك القيادي لدى الأفراد والجماعات حيث أشار إلى أن فهم أسلوب تفكير القادة يسهم في فهم أسلوب إدارتهم لما يواجهونه من مشكلات، ومن ثم وضع نظريتهم في أسلوب التفكير الإبداعي والتي ربطها بأنظمة قيادة الأفراد للحكومات فهو يرى أن أنواع الحكومات في العالم ليست بناءات اعتباطية أو عشوائية بل هي بطريقة ما تمثل مرايا للعقل، بمعنى آخر أنها تعكس الطرق المختلفة التي ينظم أو يحكم بها الناس أنفسهم (Sternberg, 2005).

من هنا تبرز لنا أهمية أسلوب التفكير الإبداعي وارتباطها بالمهارات القيادية لمدرء المدارس، كما تبين لنا كيفية تفسير السلوك القيادي للمدير استناداً إلى أساليب التفكير التي تميزه أضف إلى ذلك شدة الحاجة لدراستهما في شخصية المدير بشكل اندماجي نتيجة الامتزاج الحاصل بينهما.

ويشير سويدان وباشرا حيل (Sweydan, Basharheel, 2006) إلى أن بعض السمات التي يجب أن تتوافر في القائد ومنها الاستدلالية والتي تمكن القائد من تحليل الأحداث، والفصل بين السبب والنتيجة، وكذلك الحساسية للمشكلات وتتمثل في قدرة القائد على استشفاف المشكلات، إضافة إلى امتلاكه للمرونة العقلية، والتي تشير إلى قدرته على تغيير وجهته الذهنية. ولذلك يحتاج المدير الذي يمكن أن يصبح قائداً أن يعطي لنفسه الفرصة، ليطور قاعدة معارف أساسية في ميدان مهارات التفكير الإبداعي، والقدرة على حل المشكلات، والتفكير المبدع، فوجد بأن القائد الجيد هو أيضاً مفكر جيد.

**مشكلة الدراسة:**

تسعى المؤسسات التعليمية الناجحة إلى تضمين برامج تنمية التفكير الإبداعي والقيادة لدى المديرين والعمل مع المشرفين، والتقييم الذاتي للمهارات والقيم والاتجاهات المرتبطة بالقيادة، ومن سمات المدير الموهوب أنه لديه القدرة على الاستدلال والتفكير أعلى من المدير العادي، بالإضافة إلى أنه يمتلك ثروة لفظية ومعلومات وأفكار تمكنه من التفاعل مع المعلمين والطلبة والتأثير فيهم أكثر من المدير العادي، كما أن الثروة التكنولوجية تتطلب تزويد المديرين بالمهارات الضرورية التي تنمي تفكيرهم الإبداعي، بما يمكنهم من التعامل مع الكم الهائل من المعلومات لإنتاج أفكار جديدة، والتصدي للمشكلات داخل المؤسسة التعليمية التي يقوم على إدارتها، وابتكار أساليب جديدة لحلها.

كما يتوقف نجاح مدير المدرسة على المهارات القيادية التي يمتلكها، وذلك لأن القائد التربوي يلعب دوراً مهماً في تحديد الأهداف ورسم الطريق، والتأثير في مرؤوسيه وحثهم على العمل، لذا يتطلب من المدير أن يمتلك مع هذه المهارات التفكير الإبداعي الذي يساعده في استخدام هذه المهارات بالشكل والوقت المناسب.

ونظراً لقلّة الدراسات التي تناولت العلاقة بين التفكير الإبداعي ومهارات القيادة، وملاحظة الباحثة بوجود تباين بين التفكير الإبداعي والمهارات القيادية لدى مدراء المدارس، للارتقاء بالعملية التعليمية نحو ما هو جديد ونحو الأفضل، لذا ارتأت الباحثة عمل هذه الدراسة ليبيان إذا ما كان هناك علاقة بين التفكير الإبداعي والمهارات القيادية لمدراء المدارس في لواء قسبة إربد، نظراً لأهمية التفكير الإبداعي ودوره في صقل المواهب والقدرات لدى مديري المدارس، وخلق بيئة تربوية فاعلة في المدرسة.

**أهمية الدراسة:**

تبرز أهمية الدراسة في الآتي:

- الكشف عن التفكير الإبداعي ودوره في تعزيز مهارات القيادة لدى مدراء المدارس في لواء قسبة إربد.
- تساعد في لفت انتباه القادة التربويين ومدراء التربية والتعليم بضرورة الاهتمام بالتفكير الإبداعي لمدراء المدارس، وتقديم التأهيل اللازم والبرامج التدريبية المتخصصة لهم ليكونوا قادرين على توسيع مداركاتهم، وقدراتهم التأملية، وإنتاج الأفكار الإبداعية واتخاذ القرارات المناسبة في الأوقات المناسبة في ضوء ما تتوصل إليه من نتائج.
- ما تضيفه إلى الأدب السابق، والدراسات المتعلقة بالتفكير الإبداعي والمهارات القيادية من إضافات معرفية، وإبراز العلاقة بين التفكير الإبداعي والمهارات القيادية، إضافة إلى البحث عما يمكن أن تتوصل له الباحثة من معلومات ومفاهيم متعلقة بكل من متغيرات الدراسة، وإبرازها بصورة يمكن الاستفادة منها لدى الباحثين في هذا المجال.

**أهداف الدراسة:**

تهدف الدراسة التعرف على:

- 1- الفروق في مستوى التفكير الإبداعي لدى مدراء المدارس في لواء قسبة إربد تبعاً لمتغير الدراسة جنس المدير.
- 2- الفروق في المهارات القيادية لدى مدراء المدارس في لواء قسبة إربد تبعاً لمتغير الدراسة جنس المدير.
- 3- توجد علاقة ارتباطية بين مستوى التفكير الإبداعي والمهارات القيادية لدى مدراء المدارس في لواء قسبة إربد.

**أسئلة الدراسة:**

- السؤال الأول:** هل توجد فروق ذات دلالة إحصائية عند مستوى الدلالة ( $\alpha \leq 0.05$ ) في مستوى التفكير الإبداعي لدى مدراء المدارس في لواء قسبة إربد تبعاً لمتغير الدراسة جنس المدير؟
- السؤال الثاني:** هل توجد فروق ذات دلالة إحصائية عند مستوى الدلالة ( $\alpha \leq 0.05$ ) في المهارات القيادية لدى مدراء المدارس في لواء قسبة إربد تبعاً لمتغير الدراسة جنس المدير؟

**السؤال الثالث:** هل توجد علاقة ارتباطية ذات دلالة إحصائية عند مستوى الدلالة ( $\alpha \leq 0.05$ ) بين مستوى التفكير الإبداعي والمهارات القيادية لدى مدرء المدارس في لواء قسبة إربد؟  
**حدود الدراسة:**

الحدود البشرية: اقتصرت الدراسة على مدرء المدارس في لواء قسبة إربد.  
الحدود الزمانية: تم تطبيق الدراسة في الفصل الثاني من العام الدراسي 2018/2019.  
الحدود المكانية: تم تطبيق في المدارس التابعة للواء قسبة إربد.

#### مصطلحات الدراسة:

**التفكير الإبداعي:** هو نشاط عقلي مركب وهادف توجهه رغبة قوية في البحث عن حلول أو التوصل إلى نتائج أصلية لم تكن معروفا سابقا، ويتميز بالشمولية والتعقيد، فهو من المستوى الأعلى المعقد من التفكير لأنه ينطوي على عناصر معرفية وانفعالية وأخلاقية متداخلة تشكل حالة ذهنية فريدة (Jarwwan, 2012) وتعرفه الباحثة إجرائياً الدرجة التي يحققها أفراد العينة على مقياس تورانس للتفكير الإبداعي الذي أعد لذلك.

**المهارات القيادية:** مجموعة من المهارات الأساسية اللازمة لنجاح العمل الإداري بدرجات متفاوتة مثل المهارات الذاتية المتمثلة بالصفات الشخصية، والقدرات العقلية، والمهارات الإنسانية والإدراكية والفنية (Al-kanani, 2005) وتعرفه الباحثة إجرائياً إجابات أفراد عينة الدراسة على مقياس التي اعد لها.

**مدرء المدارس:** هم الأشخاص المؤهلون علمياً وأكاديمياً ويملكون خبرات تربوية في المجال التربوي، لقيام بعملية إدارة المدارس (تعريف إجرائي).

#### الدراسات السابقة:

أجرى إبراهيم وروني وإنبال (Abraham, Roni & Enbal, 2010) دراسة هدفت الى التعرف على تأثير القيادة الشاملة المتمثلة (بالانفتاح، وإمكانية الوصول للهدف، والخدمة) على الإبداع والأمن النفسي، تكونت عينة الدراسة من (150) موظفاً منخرطين في أعمالهم في المملكة المتحدة، واستخدمت الدراسة المنهج الوصفي الارتباطي، حيث اشتملت الدراسة على مقياس للقيادة الشاملة ومقياس للإبداع ومقياس للأمن النفسي، وأبرز نتائج الدراسة أنه يوجد علاقة إيجابية بين القيادة الشاملة والأمن النفسي، وهذه العلاقة بدورها تحدث أثراً على العمل المبدع لدى عينة الدراسة من الموظفين.

كما وأجرى زهانج وبارتول (Zhang & Partolm 2010) إلى اختبار العلاقة بين التشجيع على القيادة والضبط النفسي والتمكن من الإبداع، تكونت عينة الدراسة من (2500) موظف ومختص من العاملين في شركة تنقية معلومات كبيرة في الصين، واستخدمت الدراسة المنهج الوصفي المسحي، ووجدت الدراسة كما هو متوقع أن التشجيع على القيادة يؤثر على الضبط النفسي إيجابياً الذي بدوره يؤثر تبعاً على الحافز الداخلي للأفراد وارتباطه بالعملية الإبداعية، وأنه كلما زادت القيادة زاد الضبط النفسي للأفراد وكلما زاد الضبط النفسي زادت قدرة الأفراد على الإبداع.

وأجرت أحمد (2010) دراسة هدفت الى التعرف إلى العلاقة بين درجة استخدام مديري المدارس الثانوية في محافظة العاصمة عمان لمهارات التفكير الإبداعي ودرجة مشاركة المعلمين في عملية صنع القرار من وجهة نظر المديرين، وقد تم اختيار عينة عشوائية تكونت من (100) مدير ومديرة، وتم استخدام أداتين لغرض جمع البيانات، الأولى اختبار تورانس للتفكير الإبداعي، والثانية: استبانة مشاركة المعلمين في عملية صنع القرار من وجهة نظر المديرين قامت الباحثة ببنائها، وأفرزت نتائج الدراسة أن درجة ممارسة مديري المدارس الثانوية في محافظة العاصمة عمان لمهارات التفكير الإبداعي متوسطة، إذ جاءت مهارة الطلاقة بالرتبة الأولى، مهارة المرونة بالرتبة الثانية، ومهارة الأصالة بالرتبة الثالثة والأخيرة، ودرجة مشاركة معلمي المدارس الثانوية في محافظة العاصمة عمان في عملية صنع القرار من وجهة نظر المديرين مرتفعة، وعدم وجود علاقة بين درجة ممارسة مديري

المدارس الثانوية في محافظة العاصمة عمان لمهارات التفكير الإبداعي ودرجة مشاركة المعلمين في عملية صنع القرار، ووجود علاقة سلبية بين مجال متابعة تنفيذ القرار وبين الدرجة الكلية لمهارات التفكير الإبداعي، وأوصت الدراسة عقد دورات تدريبية لمديري المدارس الثانوية في محافظة العاصمة عمان لتدريبهم على كيفية تطوير مهاراتهم الإبداعية. وفي دراسة أخرى قام بها كلاً من موسلر وجونسالو وكامدار (Mucller, Goncalo & Kamdar, 2011) بهدف إيجاد العلاقة بين القدرة الإبداعية وإمكانية القيادة، تكونت عينة الدراسة من (150) من القادة المتميزون بحل المشكلات بصورة إبداعية-والعاديون، واستخدمت الدراسة المنهج الوصفي، حيث تم استخدام مقياس حل المشكلات بصورة إبداعية ومقياس القدرة القيادية، وبينت الدراسة أنه يوجد ارتباط سلبي بين إمكانية القيادة والقدرة الإبداعية لدى الموظفين العاديين والمتميزين بحل المشكلات بصورة إبداعية غير المؤثرين اجتماعياً، وارتباط إيجابي بين القدرة الإبداعية وإمكانية القيادة لدى الموظفين القادة الذين يتميزون بخصائص اجتماعية مؤثرة ونشطة.

كما وأجرى آل العايض (2012) دراسة هدفت إلى التعرف على واقع ممارسة الإدارة المدرسية لأساليب تنمية مهارات التفكير الإبداعي ومعرفة مستوى العلاقة بين التفكير الإبداعي وتطوير الإدارة المدرسية بالمرحلة الثانوية بالمملكة العربية السعودية= وقد تكونت عينة الدراسة من مديري المدارس الثانوية بمنطقة الرياض ومنطقة أبها ومنطقة محايل عسير وعددهم (128) مديراً، واستخدمت الدراسة المنهج الوصفي بالأسلوب المسحي، وكانت أبرز النتائج أن مديري المدارس يوافقون على أن الأساليب أو الأنماط الواردة لتنمية التفكير الإبداعي تعمل على تطوير العملية التربوية، كما أنه لا يوجد فروق بين متوسطات استجابات أفراد العينة حول مستوى التفكير الإبداعي وفقاً لاختلاف حجم المدرسة، وأنه لا يوجد فروق بالنسبة لمتغير مدة الخدمة في مستوى التفكير الإبداعي لصالح المدير الذي لديه مدة خدمة 20 سنة فأكثر، وأوصت الدراسة العمل على تطوير إجراءات وأساليب واقتراح أساليب وإجراءات جديدة لعمل مديري المدارس.

أجرى السويد (2013) بحث هدف إلى التحقق من فاعلية برنامج "القائد الرمز" في تنمية المجالات القيادية وأثر ذلك على الاتجاهات نحو تنمية تلك المجالات القيادية وقدرات التفكير الإبداعي لدى طلبة المرحلة المتوسطة في دولة الكويت، كذلك إمكانية الاستفادة منه كأداة تربوية لتنمية القيادة والإبداع، تكونت عينة البحث (71) طالباً وطالبة من الصف التاسع، وانقسمت العينة إلى مجموعتين تجريبيتين (20 طالب، 17 طالبة) ومجموعتين ضابطين (16 طالب، 18 طالبة)، يتوزعون على (4) مدارس من منطقة العاصمة، حيث تم اختيارهم بالطريقة العشوائية، تم استخدام برنامج القائد الرمز ومقياس المجالات القيادية ومقياس الاتجاهات نحو تنمية المجالات القيادية (من إعداد الباحث)، واختبار تورانس للتفكير الإبداعي كما تم تقييم درجتي صدق وثبات المقاييس على البيئة الكويتية، وقد كشف البحث عن وجود فروق ذات دلالة إحصائية بين المجموعات تعود لفاعلية البرنامج في تنمية المجالات القيادية الأربعة ككل لصالح المجموعتين التجريبيتين من الجنسين، كما وجدت فروق ذات دلالة إحصائية تعود لأثر التفاعل بين متغيري النوع الاجتماعي والمجموعات بالنسبة لأداء العينة على مجالي القيادة كقدرة على التواصل وكموقف ووجهة نظر، حيث كانت الفروق لصالح المجموعتين من الجنسين، ولصالح طلاب المجموعة التجريبية، ولم توجد فروق ذات دلالة إحصائية تعود لأثر متغير النوع الاجتماعي، نتيجة التدريب على البرنامج، كما وجدت فروق بين المجموعات تعود لفاعلية البرنامج على الاتجاهات ككل نحو تنمية المجالات القيادية لصالح المجموعتين التجريبيتين من الجنسين، وعلى ضوء ذلك خلص البحث إلى التوصية بإجراء المزيد من الدراسات للتحقق من فاعلية برنامج القائد الرمز على عينات أخرى من الطلبة من مستويات دراسة أخرى.

أجرى سويدات (2014) دراسة هدفت التعرف إلى مدى توافر التفكير الإبداعي بأبعاده المختلفة (الطلاقة، المرونة، الأصالة، الإفاضة، والحساسية للمشكلات) في شركات التأمين العاملة في الأردن من وجهة نظر الإدارة العليا والوسطى، كما هدفت أيضاً إلى تقصي العلاقة بين مستوى التفكير الإبداعي بأبعاده المختلفة (الطلاقة، المرونة، الأصالة، الإفاضة، والحساسية للمشكلات)

وفاعلية عملية اتخاذ القرار الإداري في هذه الشركات، قام الباحث بالاتصال مع (24) شركة تأمين من مجتمع الدراسة البالغ عددها (28) شركة، ووزع (270) استبانة على العاملين في هذه الشركات من مستوى الإدارة العليا والوسطى واسترجع منها (218) استبانة صالحة للتحليل الإحصائي، ولتحقيق أهداف الدراسة تم تطوير استبانة تكونت من قسمين، القسم الأول (25) فقرة، تقيس مدى توافر التفكير الإبداعي بأبعاده الخمسة، بينما القسم الثاني يقيس مستوى فاعلية عملية اتخاذ القرار الإداري ويتكون من (11) فقرة، أبرز النتائج التي توصلت إليها الدراسة: وجود مستوى مرتفع لتوافر التفكير الإبداعي بأبعاده الخمسة في شركات التأمين العاملة في الأردن، أيضاً مستوى مرتفع لفاعلية عملية اتخاذ القرار الإداري في شركات التأمين العاملة في الأردن، وأيضاً وجود أثر إيجابي لتوافر مهارات الطلاقة والمرونة والإفاضة والأصالة والحساسية للمشكلات في عملية اتخاذ القرار الإداري في شركات التأمين العاملة في الأردن.

#### التعقيب على الدراسات السابقة:

من خلال مراجعة الباحثة للدراسات السابقة أتضح لها مدى مساهمتها في تقديم الكثير من المعرفة والمعلومات التي أفادت الباحثة من حيث كيفية إجراء الدراسة، ومنهجيتها، وكيفية اختيار عينتها، ومناقشة نتائجها من خلال ما احتوته من معلومات نظرية وأدوات ونتائج علمية وتوصيات ساعدت الباحثة في مقارنة ما توصلت إليه هذه الدراسة من نتائج مع نتائج الدراسات السابقة.

#### أوجه الاتفاق بين الدراسة الحالية والدراسات السابقة:

- تتفق الدراسة الحالية مع الدراسات السابقة في المحور الأول من حيث الهدف والتي هدفت إلى قياس مهارات التفكير الإبداعي.
- كما تتفق في مع بعض الدراسات السابقة في المحور الثاني من حيث قياس المهارات القيادية.
- كما يتضح من خلال عرض الدراسات السابقة أن معظمها اعتمدت المنهج الوصفي الارتباطي، باستثناء دراسة السويد (2013) استخدمت المنهج التجريبي.
- الأداة المستخدمة في جمع المعلومات في هذه الدراسة هي اختبار تورانس للتفكير الإبداعي الصورة اللفظية " أ " وهي أداة استخدمت في معظم الدراسات السابقة.

#### أوجه الاختلاف بين الدراسة الحالية والدراسات السابقة:

- تناولت الدراسة الحالية التفكير الإبداعي وعلاقته بالمهارات القيادية، وهذا ما لم تتناوله أي دراسة من الدراسات السابقة.
- الاختلاف في مجتمع وعينة الدراسة، حيث أن هذه الدراسة شملت مدرء المدارس ولم تشمل معلمي المدارس كما في الدراسات السابقة.

#### الطريقة والإجراءات:

##### منهج الدراسة:

استخدمت الباحثة المنهج الوصفي الارتباطي، لملائمته لطبيعة وأهداف الدراسة.

##### مجتمع الدراسة:

تكون مجتمع الدراسة من مديري المدارس الحكومية في مديرية التربية والتعليم في لواء قسبة إربد للعام الدراسي (2018/2019)، والبالغ عددهم (240) مدير ومديرة حسب سجلات قسم التخطيط في مديرية التربية والتعليم في لواء قسبة إربد.

##### عينة الدراسة:

تكونت عينة الدراسة من (216) مدير ومديرة في مديرية التربية والتعليم في لواء قسبة إربد للعام الدراسي (2018/2019)، يشكلون ما نسبته (90%) من مجتمع الدراسة تم اختيارهم بأسلوب الحصر الشامل، حيث تم استثناء (4) استبيانات غير صالحة للتحليل الإحصائي، والجدول (2) يبين توزيع أفراد عينة الدراسة بالنسبة لمجتمع الدراسة.

الجدول (2): توزيع أفراد العينة تبعاً للمتغيرات (الجنس) (ن=216)

المتغيرات	الفئة	التكرار	النسبة المئوية
الجنس	مدير	115	53.25%
	مديرة	101	46.75%
	المجموع	216	100%

## أداة الدراسة:

لجمع البيانات للإجابة عن أسئلة الدراسة وتحقيق أهدافها تم استخدام الأدوات الآتية:

## أولاً: اختبار تورانس للتفكير الإبداعي (Torrance)

تم استخدام اختبار تورانس للتفكير والمعدل للبيئة الأردنية، وذلك لقياس التفكير الإبداعي لأفراد عينة الدراسة، حيث يتكون اختبار تورانس من ستة اختبارات فرعية يحتاج كل من هذه الاختبارات للإجابة عليه سبع دقائق بالإضافة إلى الزمن اللازم للتعليمات والإرشادات، وأن الاختبارات تقيس المهارات الآتية:

أ- الطلاقة: وتتمثل في عدد الإجابات المحتملة للموقف في وحدة زمنية ثابتة.

ب- المرونة: وتتمثل في تنوع فئات الإجابات المحتملة للموقف في وحدة زمنية ثابتة.

ج- الأصالة: وتتمثل في عدد الإجابات الجديدة والفريدة في نوعها في وحدة زمنية ثابتة.

وتتكون الاختبارات التي حددها تورانس كالتالي:

الاختبار الأول: توجيه الأسئلة، حيث يقدم المفحوص أسئلة استفسارية عن حادث معين.

الاختبار الثاني: تخمين الأسباب، حيث يخمن المفحوص الأسباب المحتملة التي أدت إلى هذا الحادث.

الاختبار الثالث: تخمين النتائج، حيث يذكر المفحوص النتائج المترتبة والمتوقعة في هذا الحادث.

الاختبار الرابع: تحسين الإنتاج، حيث يقدم المفحوص الاقتراحات حول تطوير وتحسين شيء معين.

الاختبار الخامس: الاستعمالات غير الشائعة، حيث يذكر المفحوص الاستخدامات البديلة وغير المألوفة لشيء معين.

الاختبار السادس: افتراض أن، حيث يقدم المفحوص توقعات متعددة من موقف مفترض وغير حقيقي.

## صدق الاختبار:

تتوافر لاختبار تورانس للتفكير الإبداعي دلالات صدق في البيئة الأردنية، حيث تم التحقق من صدق المحتوى لأن الاختبار صمم في إطار نظرية جيلفورد (Guilford) في بناء العقل (Abo-Arrar, 2012).

أجرى الشنطي (Al-Shantte, 1983) دراسة بهدف تحديد دلالات صدق وثبات اختبار تورانس للتفكير الإبداعي في صورتها المعدلة للبيئة الأردنية الصورة اللفظية "أ"، حيث درس الصدق من عدة جوانب هي:

- الصدق التمييزي: الذي يهتم بقدرة الاختبار على التمييز بين الطلبة الحاصلين على درجات إبداع عالية والطلبة الحاصلين على درجات إبداع منخفضة، حيث تبين أن لها دلالة إحصائية ( $\alpha=0.05$ ) (Bsharah, 2003).
- صدق المحك: قام الشنطي (Al-Shantte, 1983) بحساب معامل الارتباط بين الدرجات الكلية للإبداع التي حصل عليها الطلبة المفحوصين على صورة الألفاظ "أ" والدرجات التي حصلوا عليها قافي قوائم تقديرات معلمهم، حيث بلغ معامل الارتباط (0.703)، وهي قيمة ذات دلالة إحصائية ( $\alpha=0.001$ ) (Al-Jawarneh, 2004).
- الاتساق الداخلي: قام الشنطي (Al-Shantte, 1983) بحساب معامل الارتباط بين درجات المفحوصين الفرعية (الطلاقة، والمرونة، والأصالة) التي حصلوا عليها في كل اختبار مع الدرجة الكلية للاختبار الواحد على الصورة اللفظية لاختبار تورانس

للتفكير الإبداعي (0.409-0.756)، فكان الطلاقة بين (0.465-0.756)، والمرونة بين (0.409-0.625)، والأصالة بين (0.497-0.727)، وجميعها ذات دلالة إحصائية (Bsharah, 2003).

#### صدق الاختبار:

قام الشنطي (Al-Shantte, 1983) باستخراج معامل الثبات لاختبارات تورانس للتفكير الإبداعي، واستخدم طريقة تطبيق الاختبار وإعادة التطبيق على عينة مكونة (120) طالباً وطالبة، بفارق زمني في التطبيق مدته أسبوع واحد من التطبيق الأول، وتبين أن معامل ثبات الدرجة الكلية لاختبار التفكير الإبداعي كان (0.704)، كما تتوافر معاملات ثبات لهذا الاختبار في دراسة (Al-Bloshey, 2007) ودراسة (Dababneh, 2007).

قامت الباحثة باستخراج دلالات الثبات لهذا المقياس من خلال توزيعه على عينة استطلاعية مكونة من (10) مدير ومديرة، تم اختيارهم من مجتمع الدراسة، ومن خارج عينة الدراسة، حيث تم تطبيق الاختبار ومن ثم إعادة تطبيق الاختبار على نفس العينة بفارق زمني مدته أسبوعان، وتم استخراج معامل الثبات بواسطة معامل الارتباط كندل بين التطبيقين، والجدول (3) يوضح ذلك.

الجدول (3) معاملات ثبات إعادة لكل مهارة من مهارات اختبار التفكير الإبداعي وللاختبار ككل

المهارة	معامل الثبات
الطلاقة	0.81
الأصالة	0.80
المرونة	0.81
المهارات ككل	0.82

#### ثانياً: مقياس المهارات القيادية:

لتحديد المهارات القيادية قامت الباحثة بالاطلاع على العديد من الكتب والمصادر والدراسات العلمية السابقة التي تناولت المهارات القيادية ومنها دراسة أبو بكر (Abo-Baker, 2008) ودراسة العوضي (Al-Awady, 2008) ودراسة الشدايدة (Shadaydeh, 2006)، حيث قامت الباحثة باعتماد الاستبيان الذي أعده الساعدي (Saedy, 2012) والمكون من (37) فقرة بعد تعديله لتتناسب مع أهداف الدراسة وأسئلتها، حيث اشتمل المقياس ثلاثة مجالات (مهارات عقلية، مهارات إنسانية، مهارات شخصية).

#### صدق بناء مقياس المهارات القيادية:

تم التحقق من صدق المقياس قامت الباحثة بإجراء صدق المحتوى، حيث قامت بعرضها على عدد من المختصين والمحكمين من أعضاء الهيئات التدريسية في كليات العلوم الإدارية في الجامعات الأردنية وعددهم (10)، وذلك للتحقق من:

- 1) دقة وسلامة الصياغة اللغوية.
- 2) معرفة انتماء الفقرات للمجال الذي تدرج تحته.
- 3) إضافة أو تعديل الفقرات لكل مجال.
- 4) تحديد مدى صلاحية فقرات الأداة وتحقيقها للهدف الذي بنيت من أجله.

#### ثبات مقياس المهارات القيادية:

للتأكد من ثبات المقياس تم توزيع أداة الدراسة على عينة استطلاعية ثانية مكونة من (10) مدير ومديرة لمرة واحدة تم تطبيق معادلة كرونباخ ألفا (Chronbach Alpha) على جميع فقرات مجالات الأداة، الجدول (4) يوضح ذلك.



**الجدول (4): معاملات الثبات بطريقة (كرونباخ ألفا) لمجالات الأداة بين درجات أفراد العينة الاستطلاعية في التطبيقين**

معامل الثبات	المجال
0.80	المهارات العقلية
0.81	المهارات الإنسانية
0.82	المهارات الشخصية
0.82	الأداة ككل

يظهر من الجدول (2) أن معاملات الثبات بطريقة كرونباخ ألفا لمجالات أداة الدراسة تراوحت ما بين (0.80-0.82) وجميعها قيم مرتفعة ومقبولة لأغراض التطبيق أيضاً؛ إذ أشارت معظم الدراسات إلى أن نسبة قبول معامل الثبات (0.60).

**تصحيح مقياس المهارات القيادية:**

لتحليل البيانات التي تم الحصول عليها تم الاعتماد على مقياس ليكرت الخماسي في الإجابة عن الأسئلة وذلك كما هو مبين في الجدول (5):

**الجدول (5): اختبار تصحيح مقياس المهارات القيادية**

الدرجة	5	4	3	2	1
مستوى الموافقة	كبيرة جداً	كبيرة	متوسطة	قليلة	قليلة جداً

أما فيما يتعلق بالحدود التي اعتمدها الدراسة عند التعليق على المتوسط الحسابي للمتغيرات الواردة في نموذج الدراسة، فقد حددت الباحثة ثلاثة مستويات للموافقة وهي: (مرتفع، متوسط، منخفض) بناءً على المعادلة الآتية:

طول الفترة = (الحد الأعلى للبدال - الحد الأدنى للبدال) / عدد المستويات =  $3 / (1-5) = 1.33$

ويوضح الجدول (4) المقياس في تحديد مستوى الملائمة للوسط الحسابي وذلك للاستفادة منه عند التعليق على المتوسطات الحسابية.

**الجدول (4): مقياس تحديد مستوى الملائمة للوسط الحسابي**

درجة التقييم	الوسط الحسابي
منخفضة	1- أقل من 2.33
متوسطة	2.33- أقل من 3.66
مرتفعة	3.66- 5

**إجراءات الدراسة الإدارية:**

- الاطلاع على الأدب النظري المتعلق بموضوع الدراسة، وكذلك الاطلاع على الدراسات السابقة التي بحثت في موضوع التفكير الإبداعي والمهارات القيادية والتركيز على الدراسات المتعلقة لدى مدراء المدارس.
- تحديد مجتمع الدراسة وعينتها.
- تم بناء أداة الدراسة والتأكد من الشروط العلمية لتطبيقها من صدق وثبات.

**متغيرات الدراسة:**

اشتملت الدراسة على المتغيرات الآتية:

المتغيرات المستقلة: الجنس وفئاته (ذكر، أنثى).

المتغيرات التابعة: استجابة أفراد عينة الدراسة على اختبار تورانس للتفكير الإبداعي ومقياس المهارات القيادية.

## المعالجة الإحصائية:

- تم استخدام البرنامج الإحصائي للعلوم الاجتماعية (SPSS) وإجراء المعالجات الإحصائية اللازمة بعد جمع البيانات.
- تم استخدام معامل الارتباط بيرسون للإجابة عن سؤال الدراسة الثالث.
- تم استخدام اختبار ((T-test للمقارنة بين الأوساط الحسابية للإجابة عن سؤال الدراسة الأول والثاني.

## عرض ومناقشة النتائج

أولاً: عرض ومناقشة النتائج المتعلقة بالسؤال الأول: هل توجد فروق ذات دلالة إحصائية عند مستوى الدلالة ( $\alpha \leq 0.05$ ) في مستوى التفكير الإبداعي لدى مدرء المدارس في لواء قسبة إربد تبعاً لمتغير الدراسة جنس المدير؟

للإجابة عن السؤال الأول تم حساب المتوسطات الحسابية والانحرافات المعيارية لدرجات مدرء المدارس على مقياس تورانس للتفكير الإبداعي، وتم استخدام اختبار (T-test Independent sample) للكشف عن الفروق في مهارات التفكير الإبداعي لدى مدرء المدارس في لواء قسبة إربد تبعاً للمتغير الجنس والجدول (5) يوضح ذلك.

نتائج اختبار (T-test Independent sample) لدلالة الفروق بين المتوسطات الحسابية لمهارات التفكير الإبداعي تبعاً

## لمتغيرات الدراسة الجنس

الرقم	المهارة	عينة الدراسة "ذكور"		عينة الدراسة "إناث"		ت	درجات الحرية	مستوى الدلالة
		المتوسط الحسابي	الانحراف المعياري	المتوسط الحسابي	الانحراف المعياري			
1	طلاقة	73.12	15.14	72.14	14.78	30.12	216	0.514
2	مرونة	38.12	7.55	39.01	10.14	19.14	216	0.501
3	أصالة	28.47	7.41	28.55	8.14	24.01	216	0.517
	التفكير الإبداعي	139.71		139.70			216	

يلاحظ من الجدول (5) عدم وجود فروق ذات دلالة إحصائية عند مستوى الدلالة ( $\alpha \leq 0.05$ ) في مستوى التفكير الإبداعي بشكل عام لدى مديري مدارس لواء قسبة إربد تبعاً لمتغير الدراسة جنس المدير، حيث كانت جميع قيم "ت" غير دالة إحصائياً، وقد يعزى ذلك إلى أن الإبداع والتفكير عنصران رئيسان وأساسيان في تشكيل سمات القائد الناجح ولا سيما في عملية إدارة المدارس التربوية، حيث يشكل المدير القدوة العلمية والعملية للمعلمين كافة مما ينعكس ذلك على أداء الطلبة وإسهامه في تطوير التفكير الإبداعي لديهم بغض النظر عن جنس المدير، واتفقت الدراسة مع دراسة آل العايض (2012) أن مديري المدارس يوافقون على أن الأساليب أو الأنماط الواردة لتنمية التفكير الإبداعي تعمل على تطوير العملية التربوية، كما أنه لا يوجد فروق بين متوسطات استجابات أفراد العينة حول مستوى التفكير الإبداعي وفقاً لاختلاف حجم المدرسة، وأنه لا يوجد فروق بالنسبة لمتغير مدة الخدمة في مستوى التفكير الإبداعي لصالح المدير الذي لديه مدة خدمة 20 سنة فأكثر.

ثانياً: عرض ومناقشة النتائج المتعلقة بالسؤال الثاني: هل توجد فروق ذات دلالة إحصائية عند مستوى الدلالة ( $\alpha \leq 0.05$ ) في

المهارات القيادية لدى مدرء المدارس في لواء قسبة إربد تبعاً لمتغير الدراسة جنس المدير؟

للإجابة عن السؤال الثاني تم حساب المتوسطات الحسابية والانحرافات المعيارية لدرجات إجابات مدرء المدارس في لواء قسبة إربد على مقياس المهارات القيادية، وتم استخدام اختبار (T-test Independent sample) للكشف عن الفروق في المهارات القيادية لدى مدرء المدارس في لواء قسبة إربد تبعاً للمتغير الجنس والجدول (6) ويوضح ذلك.

المهارة	المتوسطات الحسابية	الانحراف المعياري	المستوى
المهارات الشخصية	4.12	0.78	مرتفعة
المهارات الإنسانية	4.01	0.71	مرتفعة
المهارات العقلية	3.95	0.77	مرتفعة
المهارات القيادية ككل	4.026	0.037	مرتفعة

يلاحظ من الجدول (6) أن المتوسطات الحسابية لإجابات أفراد العينة عن المهارات القيادية لدى مدرء المدارس في لواء قسبة إربد تراوحت ما بين (3.95-4.12)، جاء في المرتبة الأولى " المهارات الشخصية " بمتوسط حسابي (4.12) وبمستوى عالي، وجاء في المرتبة الثانية " المهارات الإنسانية " بمتوسط حسابي (4.01) وبمستوى عالي، وجاء في المرتبة الثالثة " المهارات العقلية " بمتوسط حسابي (3.95) وبمستوى عالي، وقد يعزى ذلك إلى أن اكتساب المدرء للمهارات القيادية جاء بمستوى عالي لما يتميز به المدرء من خبرات قيادية ومؤهلات علمية متقدمة والتركيز على المهارات القيادية من قبل وزارة التربية والتعليم، وقد اتفقت مع دراسة زهانج وبارتول (Zhang & Partolm 2010) على الرغم من اختلاف عينة الدراسة، ولمعرفة الفروق قامت الباحثة بتطبيق اختبار (T-test Independent sample) للكشف عن الفروق في المهارات القيادية لدى مدرء المدارس في لواء قسبة إربد تبعاً للمتغير الجنس والجدول (7) يوضح ذلك.

الجدول (7) نتائج اختبار (T-test Independent sample) لدلالة الفروق بين المتوسطات الحسابية للمهارات القيادية

#### تبعاً لمتغيرات الدراسة الجنس

الرقم	المهارات القيادية	عينة الدراسة "ذكور"		عينة الدراسة "إناث"		ت	درجات الحرية	مستوى الدلالة
		المتوسط الحسابي	الانحراف المعياري	المتوسط الحسابي	الانحراف المعياري			
1	المهارات الشخصية	4.13	0.45	4.11	0.61	20.59	216	0.547
2	المهارات الإنسانية	4.00	0.47	4.02	0.39	21.42	216	0.521
3	المهارات العقلية	3.90	0.55	4.00	0.48	22.75	216	0.478

يلاحظ من الجدول (7) عدم وجود فروق ذات دلالة إحصائية عند مستوى الدلالة ( $\alpha \leq 0.05$ ) في المهارات القيادية بشكل عام لدى مديري مدارس لواء قسبة إربد تبعاً لمتغير الدراسة الجنس، حيث كانت جميع قيم "ت" غير دالة إحصائياً، وقد يعزى ذلك إلى أنه من المنطقي انه لا يوجد فروق في المهارات القيادية حيث تعد من المتطلبات الأساسية للقائد الناجح والمبدع وان الجنس لا يشكل فرقاً في مدى اكتسابهم لهذه المهارات وأنهم يتعرضون لدورات تدريبية مناسبة، واتفقت مع دراسة السويد (2013) التي وجدت فروقاً ذات دلالة إحصائية تعود لأثر التفاعل بين متغيري النوع الاجتماعي والمجموعات بالنسبة لأداء العينة على مجالى القيادة كقدرة على التواصل وكموقف ووجهة نظر، حيث كانت الفروق لصالح المجموعتين من الجنسين، ولصالح طلاب المجموعة التجريبية، ولم توجد فروق ذات دلالة إحصائية تعود لأثر متغير النوع الاجتماعي.

ثالثاً: عرض ومناقشة النتائج المتعلقة بالسؤال الثالث: هل توجد علاقة ارتباطية ذات دلالة إحصائية عند مستوى الدلالة ( $\alpha \leq 0.05$ ) بين مستوى التفكير الإبداعي والمهارات القيادية لدى مدرء المدارس في لواء قسبة إربد؟ للإجابة عن هذا السؤال تم حساب معامل ارتباط بيرسون بين متوسطات الحسابية لدرجة التفكير الإبداعي والمهارات القيادية ككل، وكل مهارة من مهارات التفكير الإبداعي على مقياس المهارات القيادية، والجدول رقم (8) يوضح ذلك.

الجدول (8): معامل ارتباط بيرسون بين المتوسطات الحسابية لدرجة التفكير الإبداعي والمهارات القيادية ككل، وكل مهارة من

مهارات التفكير الإبداعي على مقياس المهارات القيادية

العلاقة الارتباطية	المهارات العقلية	المهارات الإنسانية	المهارات الشخصية	المهارات القيادية ككل
الطلاقة	**0.41	**0.45	**0.40	**0.45
المرونة	**0.42	**0.46	**0.43	**0.46
الأصالة	**0.38	**0.44	**0.42	**0.44
التفكير الإبداعي ككل	**0.42	**0.45	**0.44	**0.48

يلاحظ من الجدول (8) ما يلي:

- وجود علاقة ارتباطية موجبة ودالة إحصائياً عند مستوى الدلالة ( $\alpha \leq 0.05$ ) بين متوسطات الحسابية لمستوى التفكير الإبداعي ككل والمهارات القيادية ككل، حيث بلغ معامل ارتباط بيرسون (0.48).
- وجود علاقة ارتباطية موجبة ودالة إحصائياً عند مستوى الدلالة ( $\alpha \leq 0.05$ ) بين متوسطات الحسابية لمستوى التفكير الإبداعي ككل، وكل مهارة من مهاراته على مقياس المهارات القيادية، حيث بلغ أعلى معامل ارتباط بيرسون (0.46) بين مهارة المرونة والمهارات الشخصية وكانت أعلى علاقة ارتباط، وبلغ أدنى علاقة ارتباط بين مهارة الأصالة والمهارات العقلية حيث كان معامل الارتباط (0.38).

وقد يعزى ذلك إلى أن العلاقة الارتباطية بين التفكير الإبداعي والمهارات القيادية أن خصائص التفكير الإبداعي هي الإحساس بوجود مشكلات وإيجاد الحلول لها مما يعزز المهارات القيادية لدى مدرء المدارس على اختلاف جنسهم وذلك للتوجه نحو الحلول الإبداعية. واتفقت مع نتيجة سويدات (2014) في وجود مستوى مرتفع لتوافر التفكير الإبداعي بأبعاده الخمسة في شركات التأمين العاملة في الأردن، أيضاً مستوى مرتفع لفاعلية عملية اتخاذ القرار الإداري في شركات التأمين العاملة في الأردن، وأيضاً وجود أثر إيجابي لتوافر مهارات الطلاقة والمرونة والإفازة والأصالة والحساسية للمشكلات في عملية اتخاذ القرار الإداري في شركات التأمين العاملة في الأردن، ولم تتفق مع الدراسة التي أجرتها أحمد (2010) التي أفرزت نتائجها إلى وجود علاقة سلبية بين مجال متابعة تنفيذ القرار وبين الدرجة الكلية لمهارات التفكير الإبداعي.

### التوصيات

في ضوء نتائج الدراسة الحالية توصي الباحثة بالآتي:

- 1- الاهتمام بوضع برامج متنوعة لتنمية التفكير الإبداعي والمهارات القيادية لدى مدرء المدارس.
- 2- قيام وزارة التربية والتعليم بتكليف المدرء بالأنشطة الابتكارية التي تسهم في تنمية التفكير الإبداعي لدى الطلبة.
- 3- إجراء دراسات مماثلة للدراسة الحالية تربط التفكير الإبداعي مع المهارات القيادية في مناطق مختلفة من المملكة الأردنية الهاشمية.
- 4- إجراء دراسات مماثلة للدراسة الحالية تربط التفكير الإبداعي مع الأنماط القيادية.

## المصادر والمراجع

- آل عايض، سليمان (2012). التفكير الإبداعي وعلاقته بتطوير الإدارة المدرسية بالمرحلة الثانوية في المملكة العربية السعودية، أطروحة دكتوراة، جامعة أم درمان الإسلامية، السودان.
- السويد، عبد الله (2013). فاعلية برنامج "القائد الرمز" في تنمية المجالات القيادية والاتجاهات نحوها وقدرات التفكير الإبداعي لدى طلبة المرحلة المتوسطة في دولة الكويت، أطروحة دكتوراة غير منشورة، جامعة الخليج العربي، البحرين.
- سويدات، أحمد (2014). أثر التفكير الإبداعي على فاعلية عملية اتخاذ القرار الإداري: دراسة ميدانية من وجهة نظر الإدارة العليا والوسطى في شركات التأمين العاملة في الأردن، رسالة ماجستير غير منشورة، جامعة اليرموك، إربد: الأردن.
- أحمد، لورين (2010). مهارات التفكير الإبداعي لدى مديري المدارس الثانوية في محافظة العاصمة عمان وعلاقتها بدرجة مشاركة المعلمين في عملية صنع القرار، رسالة ماجستير غير منشورة، جامعة الشرق الأوسط، عمان: الأردن.
- Abraham, C, Roni, P, & Enbal, Z (2010). Inclusive leadership and employee involvement in creative tasks in the work place: the mediating role of psychological safety. **Creativity research journal**, 22, 3, 250-261.
- Abu Arrar, Hammad (2012). **Creative Thinking and its Relation to Student Problem Solving**, unpublished Master Thesis, Amman Arab University: Jordan.
- Abu Bakr, Mustafa (2008). Administrative Leadership: Fundamentals and Theory, **Arab Journal of Management**, 8, 1, 210-221.
- Al-Balushi, Sulaiman (2007). The relationship between the abilities of creative thinking and the processes of science and academic achievement in the various subjects in a sample of educated and well-educated students in the ninth grade in the Sultanate of Oman, **Educational Journal**, 82: 89-102.
- Al-Barrak, Fahd (2008). **Creativity and its relationship to leadership skills among gifted and ordinary students in secondary school**, unpublished master thesis, Gulf Arab University, Kingdom of Bahrain.
- Al-Daay, Ahmad (2004). **Effectiveness of the Carnes and Schouffen Program in Developing Leadership Skills A pilot study on secondary school students in Kuwait**. Unpublished Master Thesis, Gulf Arab University, Kingdom of Bahrain.
- Al-Hadabe, Dawood and Al-Fafali, Hanaa and Al-Alayi, Taghreed (2011). Level of creative thinking skills of students in the creativity of students in the scientific departments in the Faculty of Education and Applied Sciences, **the Arab Journal for the development of excellence**, 3, 2, 34-57.
- Al-Shanti, Rashid (1983). **Evidence of the sincerity and consistency of the Torrance tests for creative thinking A modified image of the Jordanian environment - Verbal test and formal testing**, Master Thesis, University of Jordan, Amman: Jordan.
- Awady, Ahmed (2008). **The Impact of government on Total Quality and Functionality**, Unpublished Master Thesis, Ain Shams University, Faculty of Commerce, Egypt.
- Ayasreh, Muhammad and Hamadne, Burhan (2011). Degree of Creative Thinking among High School Students in Irbid, Jordan, **Najah University Journal of Research (Humanities)**, 34, 9, 2590-2620.
- Bashara, Muwaffaq (2003). **The impact of a training program on high-level thinking skills in the development of critical and creative thinking among students in the tenth grade**, unpublished doctoral dissertation, Yarmouk University, Irbid, Jordan.
- Dababneh, Kholoud (2007). The effectiveness of a training program for creative imagination in the development of creative abilities in children aged 7-8 years, **Jordanian Journal of Educational Sciences**, 3, 4: 363-383.
- Duriez, N. & Soenens, A. (2005). Classroom learning environment and creativity: some Caribbean findings, **psychological reports**. 43, 2, 930-944.

- Dwaik, Taysir (2005). **Effective school management and its prospects**. Dar Juhayna Publishing & Distribution, Amman: Jordan.
- Guarani, Mohamed (2004). **Preparation of a program to develop creative thinking skills among high school students in history**, unpublished doctoral dissertation, Yarmouk University, Irbid, Jordan.
- Ismail, Hanan (2014). Effectiveness of an instructional program in the development of innovative thinking and its relation to self-esteem among university students, **Psychological Counseling Magazine**, Ain Shams University: Egypt, 39, 167-222.
- Jarwwan, Fathi (2012). **Teaching Thinking - Concepts and Applications**, Al Falah Library, Al Ain: United Arab Emirates.
- Jarwwan, Fathi Abdel Rahman (2008). **Talent, Excellence and Creativity**, I. 3, Dar Al Fikr, Amman, Jordan.
- Kanani, Mamdouh (2005). **Psychology of Creativity and Methods of Development**, (I 1), Dar Al-Maysara for Publishing and Distribution, Amman: Jordan.
- Mueller, J, Goncalo, J & Kamdar, D (2011). Recognizing Creative leadership: can creative Idea Expression Negatively relate to perception of leadership potential. **Journal of Experimental social psychology**, 47, 2, 494-510.
- Obeidat, Toukan and Abu Sameed, Sohaila (2007). **Brain, Education and Thinking**, (I 1), Dar Al Fikr Publishing and Distribution, Amman, Jordan.
- Safety, Marwan (2018). Mathematical Thinking and its Relation to the Creative Thinking Skills of Talented Students in Riyadh City, **Journal of Faculty of Education**, Assist University: Egypt, 3, 34, 500-542.
- Saudi, Hassan (2012). **Leadership Skills and Their Relationship to Job Performance: An Empirical Study on Managers in the Higher, Middle and Executive Administrations of General Industrial Companies in Benghazi City**, Unpublished Master Thesis, Benghazi University: Libya.
- Shadaydeh, Ahmed (2006). Analytical study of the level of leadership skills of the workers in agricultural extension in Jordan and its relation to some personal characteristics, **Jordanian Journal of Agricultural Sciences**, 3, 315-329.
- Sternberg, R (2006). The nature of creativity. **Creativity Research Journal**, 1, 18, 87-98.
- Sweydan, Tarek and Al-Adlouni, Muhammad (2005). **Leadership in the 21st Century**. Kortoba for Publishing and Distribution, Riyadh: Saudi Arabia.
- Sweydan, Tariq and Bashar Hail, Faisal (2006). **Industry Leader**. (I4), Al Ebda Group for Publishing and Distribution, Kuwait.
- Zhang, X & Patrol, K (2010). Linking Empowering leadership and employee creative: the influence of psychological empowerment intrinsic Motivation, and creative process Engagement. **Academy of management Journal**, 53, 1, 107-128.