

تاريخ الإرسال (2017-10-26)، تاريخ قبول النشر (2017-12-20)

د. نواف بنت محمد العبد اللطيف¹

¹ وزارة التعليم - المملكة العربية السعودية

* البريد الإلكتروني للباحث المرسل:

E-mail address: Nouf_maa@hotmail.com

الحاجات التدريبية لمعلمات التربية الفنية في المرحلتين المتوسطة والثانوية بمدينة الرياض من وجهة نظرهن ونظر المشرفات

المخلص:

هدفت الدراسة التعرف إلى الحاجات التدريبية المتعلقة بالنظريات والاتجاهات في تدريس التربية الفنية من وجهة نظر (DBAE) التربوية الحديثة كالاتجاه المعرفي المنظم المعلمات والمشرفات التربويات في المرحلتين المتوسطة والثانوية، والحاجات التدريبية المتعلقة بمراحل النمو الفني في مرحلة المراهقة وأنماطها التعبيرية، لتدريس التربية الفنية من وجهة نظر المعلمات والمشرفات التربويات في المرحلتين المتوسطة والثانوية. استخدمت في هذا الدراسة المنهج الوصفي التحليلي، تم توزيع استبانة على عينة الدراسة البالغ عددها (186) معلمة ومشرفة، أظهرت النتائج أن معلمات ومشرفات التربية الفنية كانت حاجتهم للتدريب بدرجة كبيرة في مجال الاستفادة ومعرفة وتوظيف الحاجات التدريبية المتعلقة بالنظريات والاتجاهات التربوية الحديثة في تدريس التربية الفنية. وأن معلمات ومشرفات التربية الفنية كانت حاجتهم للتدريب بدرجة كبيرة في تطبيق الاتجاه في تدريس التربية الفنية. (DBAE) المعرفي المنظم، وأن معلمات التربية الفنية كانت حاجتهم للتدريب كبيرة جداً في الجوانب المتعلقة بمراحل النمو، خصائص مرحلة المراهقة، وأنماط التعبير الفني، أن مشرفات التربية الفنية كانت حاجتهم للتدريب متوسطة للجوانب المتعلقة بمراحل النمو، خصائص مرحلة المراهقة، وأنماط التعبير الفني.

كلمات مفتاحية: الحاجات التدريبية، معلمات التربية الفنية، مشرفات التربية الفنية.

Training needs of the teachers of art education in the intermediate and secondary stages in Riyadh from their point of view and supervisors

Abstract:

This study aims at introducing the training needs, related to modern educational theories and trends such as the Discipline-Based Art Education ("DBAE") from the perspective of teachers and educational supervisors in Grades 7 thru 12; the training needs relevant to artistic development stages in teenage years and their expressive models; and knowing the training needs pertinent to management of the educational environment of art education teaching from the viewpoint of teachers and supervisors in Grades 7 thru 12, This study employed the descriptive and analytical method, A questionnaire was distributed to a sample study of Adddha (186) teacher and supervisor, the results showed that teachers and supervisors of art education was the need for training largely in the area of benefit and learn and employ training needs related to the educational theories and modern trends in teaching art education. And that teachers and supervisors of art education was the need for training largely in the application of the trend in the teaching of art education. (DBAE) cognitive regulator, and art education teachers was their need for a very large training in aspects of the stages of growth, adolescence characteristics, patterns of expression of artistic, that the supervisors of art education was the need for training medium for aspects of the stages of growth, adolescence characteristics, patterns of artistic expression.

Keywords: training needs, teachers of art education, art education supervisors.

المقدمة والاطار النظري

يعد التدريب أثناء الخدمة في العصر الحاضر مطلبًا إجباريًا لكافة العاملين بالمؤسسات الخدمية بصفة عامة والمؤسسات التربوية بصفة خاصة إذا أرادت أن تواكب خدماتها الإنتاجية معطيات العصر، والأداء المتسارعة في كافة مناحي الحياة. وقد حرصت هذه المؤسسات على إيجاد إدارات مستقلة للتدريب، ووفرت لها جميع المتطلبات المادية والتقنية، والبشرية لتمكينها من أداء وظيفتها في تطوير وتنمية الكوادر البشرية، والارتقاء بمستوى الأداء. (Aggarwal, 1995,25)، وقد أدركت وزارة التربية والتعليم أهمية التدريب التربوي فاهتمت بتدريب منسوبيها، وأنشأت مراكز للتدريب في جميع إدارات التربية والتعليم مع دعمها المادي والفني سواء للمشرفات أو المعلمات.

وترى يوسف " أن التدريب أثناء الخدمة هو بمثابة ضبط وتوجيه، وحفز طاقات النمو المهني الذاتية الموجودة لدى المعلمين، وأن كل خلل في استراتيجية الإعداد قبل الخدمة، لابد من إصلاحه، وتعديلهن طريق التدريب أثناء الخدمة، وتوصي انطلاقاً من مفهوم التربية المستديمة بالتخطيط لتدريب مستمر. " (يوسف، 2986 : 4).

وتحرص حكومة المملكة العربية السعودية على تدريب المعلم بصفة عامة وليس على معلم التربية الفنية فحسب، وهذا ما أكدته خطة التنمية السابعة (1996) التي نصت على تدريب المعلم حيث أصبح من الضروري ربط الخبرة العملية المكتسبة أثناء العمل بالإعداد النظري، مما يتطلب الاهتمام بإعداد المعلم، وتأهيله، وتدريبه من خلال برامج تدريب متخصصة لتمكينه من اكتساب المهارات الأساسية، ومواكبة التطورات المستمرة في مجال تخصصه (وزارة التخطيط، 2000 م).

لهذا يشكل التدريب على رأس العمل خبرة متجددة لأي عامل في أي ميدان فالمعلم جدير بهذا التطور والتجديد بالاطلاع على ما يستجد في ميدان عمله لمسايرة تلك التغيرات بتطوير مهاراته ومعارفه واتجاهاته.

وقد أوصت العديد من الدراسات بالاهتمام بتدريب المعلمين أثناء الخدمة لتزويدهم بالكفايات الأساسية اللازمة لزيادة فاعلية تدريسيهم مثل دراسة النحادي (2003) ، وبتدعيم الترابط بين إعداد المعلم قبل الخدمة وبرامج التدريب أثناء الخدمة وإقامة دورات تدريبية للمعلمين لاطلاعهم على المستجدات في مجال التربية والتعليم (Mac, 1999).

وتعد الحاجات التدريبية المدخل الصحيح لإعداد البرامج والدورات التدريبية (هلال، 2002) فالحاجات التدريبية ليست فقط لعلاج مشكلة قائمة بل هي أحياناً تأتي لغرض التطوير والتنمية. (القبلان، 1983)

وتؤكد الدراسات ذات العلاقة بتحديد الحاجات التدريبية، مثل دراسة الداود (1989)، ودراسة الطعاني (1999)، ودراسة فاطمة التويجري (2002)، على أهمية تصنيف الحاجات التدريبية، وترتيبها حسب أهميتها، والتحقق من تلبيتها. حيث تحديدها مطلباً أساسياً لتحديد عناصر محتواها لكونها تمثل مرحلة التشخيص (Diagnostic Phase) بالنسبة للعملية التدريبية، ويعتمد إعداد وتصميم برامج التدريب على ضرورة التعرف على الحاجات التدريبية وحصرها وجمعها.

ولقد اختلف العلماء في تحديد مفهوم التدريب، ويرجع ذلك إلى اختلافهم في فهم وظيفته ومحتواه، وإلى العوامل المسؤولة عن تطوره مثل: ثورة المعلومات والزيادة في عدد السكان، وتغير دور المدارس وتغير الكثير من النظريات والمفاهيم التربوية". (عطوى، 2004 م : 204).

إذ جاء في دليل التدريب التربوي أن التدريب هو "ذلك النشاط الإنساني المخطط له ويهدف إلى إحداث تغييرات في المتدربين من ناحية المعلومات والمهارات والخبرات والاتجاهات ومعدلات الأداء وطرق العمل والسلوك". (التدريب التربوي، 1423 هـ: 74).

كما يعرف الطعاني التدريب بأنه "الجهود المنظمة ، والمخطط لها لتزويد المتدربين بمهارات ومعارف، وخبرات متجددة ويستهدف إحداث تغييرات ايجابية مستمرة في خبراتهم، واتجاهاتهم، وسلوكهم من اجل تطوير كفاية أدائهم". (الطعاني، 2005 م: 14)

وعرفه طافش بأنه: مجموعه من الأنشطة المدروسة التي يقوم بها تربويون مختصون لمساعدة المعلمين على تنمية ذواتهم، وتحسين ممارستهم التعليمية والتقويمية داخل غرف الصف وخارجها، وتذليل جميع الصعوبات التي تواجههم، ليتمكنوا من تنفيذ المناهج المقررة، وتحقيق الأهداف التربوية المرسومة، بهدف إحداث تغييرات مرغوبة في سلوك التلاميذ وطرائق تفكيرهم فيصبحون قادرين على بناء مجتمعهم، والدفاع عن وطنهم(طافش، 2004 م). ويتفق الكثيرون من المهتمين بالتدريب على أن التدريب نشاط يهدف إلى تنمية الموارد البشرية وتطويرها ورفع كفاءة أدائها (هلال، 2003 م).
ويحدد فيليب جاكسون Philip Jackson ثلاثة مفاهيم للتدريب أثناء الخدمة هي:

- المفهوم العلاجي: يسعى لمعالجة ضعف مستوى أداء المعلم الناتج عن تخرجه من الكلية منذ فترة طويلة، أو الناتج عن التحاقه بكلية لم تؤهله للاطلاع على الجديد في تخصصه، أو لمساعدة المعلم في مسانيرة التغييرات الحديثة.
- المفهوم السلوكي: يركز هذا المفهوم على ما يدور في الفصل الدراسي من تفاعل بين المعلم والتلميذ، لذلك يدرّب المعلم على كيفية تحليل الموقف التعليمي.
- مفهوم النمو: يؤكد هذا المفهوم على طبيعة النمو المهني للمعلمين، ويهدف إلى زيادة الدافعية نحو النمو الذاتي. (Sadig, 2002).

أهمية التدريب التربوي:

أصبح التدريب ضرورة حتمية ومطلبا أكيدا فهو يسهم في تلبية احتياجات النمو الاقتصادي والاجتماعي فضلا عن كونه وسيلة مهمة في محاولات اللحاق بركب التقدم التكنولوجي، ويعد التدريب أثناء الخدمة أسلوبا من أساليب التربية المستمرة والمؤدية للنمو المهني وهو الوسيلة الفعالة نحو تحقيق التغيير التربوي وتزداد أهميته بسبب إن برامج الإعداد قبل الخدمة لا تتعدى إن تكون مدخلا لممارسة المهنة وليس إعداد نهائيا له، كما إن التدريب أثناء الخدمة يساعد على تغيير الاتجاهات واكتساب اتجاهات ايجابية تجاه المهنة مما يودي إلى رفع الروح المعنوية وزيادة الإنتاجية في العمل. وإزاء التغيير السريع الذي يشهده العالم في مختلف المجالات فإن الإعداد والنمو المستمرين يصبحان امرأ لازما.(الطعاني، 2005).

بالإضافة إلى زيادة روح الانتماء لدى المتدربين تجاه مؤسساتهم لشعورهم أنهم العنصر الأهم في تطوير إنتاجيتها، كما أنه يكسب المتدرب أفاقا جديدة في مجال ممارسة المهنة وذلك التقليل من أثارها على أداء العمل.(دليل التدريب التربوي، 1994، 74). ويهدف التدريب في وزارة التربية والتعليم في المملكة العربية السعودية إلى تحقيق النمو المهني المستمر لشاغلي الوظائف التعليمية ورفع مستوى أدائهم في العملية التعليمية وزيادة الطاقة الإنتاجية لدى جميع العاملين وإعداد الكوادر الوطنية المدربة في شتى التخصصات التي تحتاجها الوزارة. كما يسعى إلى اكساب الكوادر الفنية والإدارية والمهارات العلمية

الضرورية لتحسين أدائهم وتطوير عملهم. رفع مستوى كفاءة الفئات التربوية المختلفة وتحسين أدائها للوصول إلى درجة عالية من الإنتاجية بأقل التكاليف. مساعدة التربويين على فهم ما استجد من تطور في المجالين التربوي والعلمي. تغيير سلوك الأفراد لسد الثغرة بين الأداء الفعلي ومستوى الأداء المرجو تحقيقه. دعم العلاقات الإنسانية وخلق علاقة إيجابية بين المنظمة وإفرادها مما يؤدي إلى تحقيق انتماء الأفراد للمنظمة أو المؤسسة. يساعد التدريب في عملياته تخطيط القوى العاملة وتمييزها. تحسين المناخ العام للعمل في المنظمة وتمكين أعضاء التنظيم من الإلمام بالجديد في مجالات عملهم، زيادة قدرة المتدربين على التفكير المبدع بما يمكنهم من التكيف من أعمالهم من ناحية، ومواجهة مشكلاتهم المستقبلية والتغلب عليها من ناحية أخرى. وتزويدهم بالخبرات المختلفة التي تفتح أمامهم أبواب المستقبل وهذا يؤدي بالتالي إلى رفع الروح المعنوية للفرد. (ياغي، 1989، 9)؛ (عطوي، 2000، 206)؛ (دليل التدريب التربوي والابتعاث، 1994، 8). ومن هنا فإنه لتدريب المعلمات أثناء الخدمة ضماناً لاستمرار العملية التعليمية وضماناً لوجودتها وهذا ما تبحث الدراسة في مضمونه وأهميته.

مشكلة الدراسة:

تبرز أهمية تدريب المعلمات أثناء الخدمة باعتبار التدريب مصدراً أساسياً من مصادر التعلم المستمر لضمان استمرارية التعلم، ومن المبادئ الحديثة لتدريب المعلمين "مبدأ ربط البرنامج التدريبي بالحاجات المهنية للمعلمين، فهذا يجعلهم يشعرون بأهمية البرنامج بالنسبة لحياتهم العملية ويمكنهم من القيام بالمسؤوليات المهنية المقبلة في المدارس بكفاءة واقتدار". ومن خلال الاطلاع على البرامج التدريبية التي تقدم لمعلمات التربية الفنية والمشرفات بمراحل التعليم العام أثناء الخدمة بمركز التدريب الرئيس بالرياض يلاحظ أن البعض منها لا يبنى على الحاجات التدريبية والبعض لا يفي بمتطلبات التطور الذي هو سمة هذا العصر والبعض الآخر. يخاطب المعلمة نظرياً بعيداً عن التطبيق العملي، وخاصة فيما يتعلق باستخدامات الحاسب الآلي الذي بدوره يخدم الاتجاهات الحديثة في تدريس التربية الفنية. بما فيها المجال المعرفي المنظم (DBAE) في تدريس التربية الفنية. بالإضافة إلى التوصيات التي خرجت بها دراسة كل من (الهذلي، 1995)، (الفهيد، 1998)، (النحادي، 1423)، (الحربي، 1426) بضرورة إعداد برامج تدريب تعتمد على حاجات المتدربات وفق المستجدات الحديثة، ومحاولة البحث في أهمية مثل هذه البرامج وقدرتها على تحسين العملية التعليمية وجودتها. وبصورة أكثر تحديداً ستحاول الدراسة الإجابة عن الأسئلة الآتية:

أسئلة الدراسة:

السؤال الرئيس وهو:

1. ما الحاجات التدريبية لمعلمات التربية الفنية بالمرحلتين المتوسطة والثانوية المتعلقة بالاتجاه المعرفي المنظم

(DBAE) في تدريس التربية الفنية من وجهة نظرهن ووجهة نظر المشرفات؟

وينبثق عن السؤال الرئيس مجموعة من الاسئلة الفرعية وهي:

2. ما الحاجات التدريبية لمعلمات التربية الفنية بالمرحلتين المتوسطة والثانوية المتعلقة بمراحل النمو الفني لمرحلة المراهقة وأنماطها التعبيرية من وجهة نظرهن ووجهة نظر المشرفات؟

3. ما الحاجات التدريبية لمعلمات التربية الفنية بالمرحلتين المتوسطة والثانوية من وجهة نظرهن ووجهة نظر المشرفات في الجوانب المهنية المتعلقة بإدارة البيئة التعليمية لتدريس التربية الفنية؟

4. ما الفروق بين حاجات المعلمات في المرحلتين المتوسطة والثانوية من وجهة نظرهن ووجهة نظر المشرفات بالنسبة للحاجات التدريبية المتعلقة بمحاور هذه الدراسة؟

أهداف الدراسة:

1. التعرف على الحاجات التدريبية لمعلمات التربية الفنية للمرحلة المتوسطة والمرحلة الثانوية في التعليم العام المتعلقة بالاتجاه المعرفي المنظم (DBAE) لنمو الفني لمرحلة المراهقة وأنماطها التعبيرية في تدريس التربية الفنية من وجهة نظرهن ونظر المشرفات.
2. التعرف على الحاجات التدريبية لمعلمات التربية الفنية بالمرحلتين المتوسطة والثانوية المتعلقة بمراحل النمو الفني لمرحلة المراهقة وأنماطها التعبيرية من وجهة نظرهن ووجهة نظر المشرفات
3. التعرف على الحاجات التدريبية لمعلمات التربية الفنية المتعلقة بإدارة البيئة التعليمية من وجهة نظرهن ووجهة نظر المشرفات.
- 4- التعرف على حاجات المعلمات في المرحلتين المتوسطة والثانوية من وجهة نظرهن ووجهة نظر المشرفات بالنسبة للحاجات التدريبية المتعلقة بمحاور هذه الدراسة.

أهمية الدراسة:

تبرز أهمية الدراسة في الآتي:

1. تحديد قائمة بالحاجات التدريبية المعرفية والمهنية لمعلمات التربية الفنية مرتبة حسب أهميتها من وجهة نظر معلمات ومشرفات التربية الفنية في المرحلتين المتوسطة والثانوية.
2. مساعدة القائمين على تطوير العملية التعليمية التدريبية في تحديد محتوى البرامج التدريبية وفق حاجات كل مرحلة.
3. تفيد هذه الدراسة مشرفات مادة التربية الفنية في معرفة أبرز جوانب الضعف في أداء المعلمات ومساعدتهن من خلال عملية الإشراف.
4. تساعد القائمين على تخطيط وإعداد برامج تدريب معلمات التربية الفنية (أثناء الخدمة) في وضع رؤية مستقبلية للحاجات التدريبية وفق مستجدات العصر.

حدود الدراسة:

الحدود الزمانية: لفصل الدراسي الثاني لعام 2014.

الحدود المكانية: تقتصر الدراسة على معلمات ومشرفات مادة التربية الفنية بالمرحلتين المتوسطة والثانوية في التعليم العام بمدينة الرياض.

مصطلحات الدراسة:

الحاجات التدريبية Training Needs:

"هي معلومات أو مهارات أو قدرات معينة_ فنية أو سلوكية_ يراد تمتيتها أو تغييرها أو تعديلها، إما بسبب تغيرات تنظيمية أو تكنولوجية أو إنسانية، أو بسبب ترقيات وتنقلات، أو لمقابلة توقعات ونواحي تطوير معينة، أو حل مشكلات متوقعة، إلى غير ذلك من الظروف التي تقضي إعدادًا ملائمًا لمواجهتها" (ياغي، ١٤١٧ هـ: ٧٦).

وتعرف إجرائياً: هي مجموعة من المعارف المتعلقة بالأطر النظرية للاتجاه المعرفي المنظم (DBAE) في تدريس التربية الفنية ومراحل النمو الفني، والخبرات في إدارة البيئة التعليمية لتدريس التربية الفنية والتي لها علاقة بالجانب المهني لمعلمات ومشرفات التربية الفنية، والتي يقررها من خلال وجهة نظرهن للتدريب عليها.

برنامج تدريب أثناء الخدمة In Service Training Program:

"هو برنامج يعد لفئة ما أثناء ممارستها للمهنة ودون أن تترك العمل، وتتاح فيه الفرصة للدارسين لتنمية معلوماتهم، ورفع مستويات أدائهم في المهنة، وتتم الدراسة فيه عن طريق اللقاءات وورش العمل والزيارات الميدانية ويستخدم فيه عدد من المواد التعليمية". (اللقاني، 1990: 49).

معلمات التربية الفنية Art Teachers:

وهن معلمات مادة التربية الفنية اللاتي يدرسنها لطالبات المرحلتين المتوسطة والثانوية في التعليم العام في مدارس التعليم العام الحكومية في مدينة الرياض.

مشرفات التربية الفنية Art Supervisors:

وهن المشرفات التربويات اللاتي يمارسن "الإشراف على مادة دراسية معينة ويعملن على تقويم المعلم ومساعدته على تحسين المهارات التدريسية والعملية التربوية بأكملها في مدارس التعليم العام لجميع مراحل التعليم العام (المرحلة الابتدائية، والمرحلة المتوسطة، والمرحلة الثانوية)". (الباطين، 1420:106)

التربية الفنية Art Education:

التربية الفنية باعتبارها علم من العلوم الإنسانية تعنى بالتربية عن طريق الفن في مختلف النواحي العقلية، والحسية، والوجدانية. كما أن التربية الفنية تشمل عمليات إجرائية مشتقة تتضمن المعرفة الإنسانية والثقافة الفنية من جانب والأنشطة والممارسة الفنية التشكيلية من جانب آخر. (إبراهيم، فوزى، 2008 م).

والتربية الفنية مصطلح من عنصرين هما (فن، وتربية) أي أنها تربية من خلال الفن.

ويقصد بالتربية الفنية في هذه الدراسة مادة الرسم والأشغال التي تدرس في التعليم العام في المملكة العربية السعودية ضمن أهداف وضعتها وزارة التربية والتعليم.

المرحلة المتوسطة Intermediate School:

هي المرحلة الثانية من السلم التعليمي من مراحل التعليم العام وتأتي بعد المرحلة الابتدائية في المملكة العربية السعودية وهي ثلاث سنوات، ويتراوح سن التلميذة من سن (13 - 16) سنة.

المرحلة الثانوية Secondary School:

هي المرحلة الثالثة من السلم التعليمي من مراحل التعليم العام وتأتي بعد المرحلة المتوسطة في المملكة العربية السعودية وهي ثلاث سنوات، ويتراوح سن التلميذة فيها بين (16 - 19) سنة.

الدراسات السابقة:

دراسة البلوي وغالب (2012): هدفت الدراسة إلى تحديد الاحتياجات التدريبية للتطوير المهني لمعلمي ومعلمات الرياضيات في التعليم العام بالمملكة العربية السعودية، وقد استخدم الباحثان المنهج الوصفي التحليلي . و شمل مجتمع الدراسة عشر إدارات تعليم في المملكة العربية السعودية . أما عينة الدراسة فتكونت من (٦٤٣) معلم ومعلمة و (٣٩) مشرفاً ومشرفة. وتكونت أداة الدراسة (استبانته) من (٤٢) فقرة في مجالين هما : الاحتياجات التخصصية، والاحتياجات التربوية. ومن أهم نتائج الدراسة : الوصول إلى ترتيب الاحتياجات التدريبية في مجال التخصص بحسب متوسطها (أول ثلاث حاجات) : المفاهيم التوبولوجية وتطبيقاتها ، والهندسة الفراغية وتطبيقاتها ، وحل المشكلات الرياضية . أما احتياجات التطوير المهني في المجال التربوي فتضمنت : تعليم الرياضيات لذوي الاحتياجات الخاصة ، وتعليم الرياضيات لطلاب الموهوبين ، واستخدام المعامل في تدريس الرياضيات . كما ظهرت فروق ذات دلالة إحصائية بين متوسطات درجة الاحتياج لدى معلمي ومعلمات الرياضيات للتطور المهني تعزى إلى طبيعة الوظيفة ولصالح الم شرفين في المجال التربوي.

دراسة الحربي (2012) هدفت الدراسة إلى تحديد المهارات التدريسية اللازمة لتدريس الرياضيات المطورة (سلسلة ماجروهل) في المرحلة المتوسطة ومدى توافرها لدى معلمي ومعلمات الرياضيات من وجهة نظر مشرفي ومشرفات الرياضيات . واتبعت الدراسة المنهج الوصفي المسحي ، وتكونت عينتها من (١٨٣) مشرفاً من مشرفي ومشرفات الرياضيات ، وتضمنت أداة الدراسة ثلاثة محاور تمثلت في المهارات التدريسية المتعلقة بالتخطيط ، والتنفيذ ، والتقييم .ومن نتائج الدراسة ما يلي :جميع المهارات التدريسية الواردة في أداة الدراسة في مجالات (التخطيط- التنفيذ - التقويم) تعتبر مهارات تدريسية لازمة لتدريس الرياضيات المطورة (سلسلة ماجروهل) بدرجة أهمية عالية جداً - بلغ المتوسط الحسابي العام لدرجة توافر المهارات التدريسية اللازمة لتدريس الرياضيات المطورة (سلسلة ماجروهل) لدى معلمي ومعلمات الرياضيات في جميع المجالات (التخطيط- التنفيذ- التقويم) (٨٥.٢) وبدرجة متوسطة.

دراسة الشديفات ورشيد(2009) وهدفت هذه الدراسة إلى التعرف على الاحتياجات التدريبية لمعلمي ومعلمات اللغة الانجليزية لمرحلة التعليم الأساسية من وجهة نظرهم في المدارس الحكومية في مديرية التربية والتعليم لقصبة المفرق للعام الدراسي 2009/2008. تكون مجتمع الدراسة من جميع معلمي ومعلمات اللغة الانجليزية في مديرية التربية والتعليم لقصبة المفرق للعام الدراسي 2009/2008، وتألفت عينة الدراسة من جميع المعلمين والمعلمات وعددهم (327)، ولجمع المعلومات تم تطوير استبانة للاحتياجات التدريبية -بعد مراجعة الأدب النظري والدراسات السابقة- تكونت من (30) فقرة، وتم التأكد من صدق الأداة بعرضها على مجموعة من المحكمين، كما استخراج لها معامل الثبات باستخدام معادلة كروباخ الفا وبلغ (0.88) ولتحليل بيانات الدراسة تم استخراج المتوسطات الحسابية والانحرافات المعيارية واختبار (ت). وقد توصلت الدراسة إلى أن الاحتياجات التدريبية اللازمة لمعلمي ومعلمات اللغة الانجليزية كانت كالتالي: مجال مهارة المحادثة أكثر المجالات أهمية وأقلها مجال مهارة القراءة، وكان ترتيب الاحتياجات التدريبية كالتالي: مجال مهارة المحادثة ثم مهارة الكتابة ثم مهارة الاستماع ثم

التخطيط ثم التقويم ثم مهارة القراءة، وقد أظهرت نتائج الدراسة وجود فروق بين متوسطات إجابات أفراد عينة الدراسة تعزى لمتغيري الجنس والخبرة، وقد خلصت الدراسة إلى عدد من التوصيات في ضوء النتائج.

دراسة شرف (٢٠٠٦ م) هدفت إلى وضع برنامج لتطوير أداء المعلم الحديث للتربية الفنية من خلال المعايير القومية للتعليم في مصر، وكانت النتائج التالية أن العديد من البرامج التي أعدت لتنمية المعلم تغفل فترة إعداده الجامعي أو تدريبيه بعد التخرج. كما كشفت المعايير التي وضع البرنامج في ضوءها عن نقاط لم تتناول من قبل نتيجة الأعداد المنظم والدقيق. وفتحت المعايير القومية للتعليم في مصر أفقاً أوسع في برامج إعداد المعلم وجميع عناصر المنظومة التعليمية. أن هذه الدراسة تعمل على الخروج من المفهوم التقليدي لإعداد برامج إعداد معلم التربية الفنية. كما وصلت الدراسة إلى أن المعايير القومية للتعليم في مصر عملت على الربط بين عناصر المنظومة التعليمية ونظرت لها بنفس المقدار وتناولتها بنفس القدر دون تمييز عنصر عن الآخر.

دراسة النحادي (٢٠٠٣ م) هدفت التعرف إلى أهم الحاجات التدريبية لمعلمي التربية الفنية بالمرحلة المتوسطة في الجوانب التالية: الأكاديمية، والمهنية والتقويمية. ولتحقيق هذا الهدف فقد طور الباحث استبانتهم توزيعها (120). وأهم النتائج التي أسفرت عنها الدراسة يوجد اتفاق بين أفراد العينة في تحديد مدى الحاجة لأكثر من 50% من الحاجات التدريبية لمعلم التربية الفنية. كما أنه لا توجد فروق ذات دلالة إحصائية بالنسبة لتأثير المؤهل التعليمي على الحاجات التدريبية بالنسبة للجانب الأكاديمي، أو المهني. وهناك فروق ذات دلالة إحصائية في جانب التقويم. وتوجد فروق ذات دلالة إحصائية بالنسبة لتأثير سنوات الخبرة على الحاجات التدريبية في جانب الحاجات الأكاديمية والحاجات المهنية، ولا توجد فروق ذات دلالة إحصائية في الجانب المهني، أو جانب التقويم أهم التوصيات: تنظيم برامج تدريب لمعلمي التربية الفنية تلبي ما تضمنته قوائم الحاجات التدريبية الأكاديمية والتقويمية من موضوعات: حيث إنها تعبر عن حاجات معلمي التربية الفنية للتدريب.

دراسة الشيخ (2000م) هدفت الدراسة إلى التعرف على واقع تدريب المشرفين التربويين (الموجهين) في دولة قطر وفق الاحتياجات التدريبية لهم، وإلى التعرف على طرق التدريب وأساليب تقويم البرامج التدريبية، التي يفضلها المشرفون التربويون، والتعرف على أهم المشكلات التي تعاني منها برامج تدريبهم، ووضع توصيات وإجراءات يمكن أن تساهم في تطوير برامج تدريب المشرفين التربويين في دولة قطر. واستخدمت الباحثة المنهج الوصفي، والاستبانة أداة للدراسة وتم توزيعها على 35% من جميع المشرفين والمشرفات العاملين في جميع مراحل التعليم العام في دولة قطر وعدد العينة 29 مشرفاً و 46 مشرفة. ومن أهم نتائج الدراسة: 1. هناك إجماع بين أفراد الدراسة على أن المقررات المقترحة (مبادئ الإشراف التربوي، التخطيط التربوي، التقويم التربوي، بناء المناهج وتطويرها، نظريات الإدارة والإشراف، تدريب المعلمين وتحسين أدائهم المهني، بناء الاختبارات، علم النفس التربوي، اقتصاديات التربية، التعميق في مادة التخصص، طرق تدريس مادة التخصص، الإحصاء الوصفي (تساهم جميعاً في تطوير الأداء المهني للمشرفين التربويين إذ لم تقل نسبة الموافقين على أن المقرر مهم جداً أو مهم بدرجة متوسطة عن نسبة (٧٢،٤) للذكور و(١٧،٧) للإناث وذلك يعني أن المشرفون يرون أن جميع المقررات تمثل احتياجاً بالنسبة لهم وان اختلفت درجات الاحتياج. اعتبرت مقررات طرق تدريس مادة التخصص وتدريب المعلمين وتحسين أدائهم المهني والتعمق في مادة التخصص من أهم المقررات، أما المقررات التي احتلت مراتب متأخرة فهي نظريات الإدارة والإشراف التربوي، الإحصاء الوصفي، اقتصاديات التربية وأما طرق التدريب المفضلة فقد كانت الزيارات الميدانية والمناقشة والدروس التجريبية، وبالنسبة

للأساليب التقييمية بينت النتائج أن هناك اختلافاً بين الموجهين والموجهات في تقدير أهمية الأساليب المختلفة فقد اعتبر أسلوب الاختبار التحريري والحقائب التدريبية ثم الاستبانة هي أهم الأساليب التقييمية على التوالي لدى الموجهات. من مشكلات التدريب التي أظهرت نتائج هذه الدراسة عدم وجود وحدة متخصصة تقوم بتدريب المشرفين للتدريب وعدم استخدام الطرق والأساليب الحديثة في البرامج التدريبية وعدم وجود نظام لقياس فاعلية برامج التدريب.

دراسة السيف (1998) هدفت التعرف إلى أهم الحاجات التدريبية في مهام الإدارة الصفية التي يحتاجها معلمو الصفوف الأولية من المرحلة الابتدائية داخل الصف، ومعرفة مدى ممارسة هؤلاء المعلمين لمهام الإدارة الصفية داخل الصفوف الأولية. واستخدم الباحث منهج الدراسة الوصفي التحليلي، وتكونت عينة الدراسة من معلمين الصفوف الأولية من المدارس الحكومية النهارية للبنين بالرياض وبلغ عددهم (4494) معلماً ومديري المدارس البالغ عددهم (451). وكانت نتائج الدراسة أن الحاجة إلى تدريب المعلم على التعامل الجيد مع التلميذ - كيفية شد انتباه التلميذ لدرس - استخدام أساليب التعزيز للطلاب المتجاوبين في الحصة - كيفية التعامل مع الطلاب المشاغبيين وعدم التساهل معهم - حل المشكلات العارضة - اتخاذ القرار المناسب في الموقف الصفّي. وبالنسبة لممارسة المعلمين لمهام الإدارة الصفية تم ترتيب هذه المهام تنازلياً على النحو التالي: الابتعاد عن أساليب التهكم والاستخفاف - إيداء الكثير من الصفات الحميدة كالعدل - الحرص على التعاون مع أولياء الأمور. ومن المعوقات التي تحول دون ممارسة معلمي الصفوف الأولية لمهام الإدارة الصفية داخل الصف تم ترتيبها تنازلياً على النحو التالي: كثرة المهام والواجبات المطلوبة من المعلم داخل المدرسة - الدورات التدريبية التي تعقد للمعلمين تهتم بالجانب النظري - زيادة عدد التلاميذ داخل الصف - نقص القدرة على مراعاة الفروق الفردية بين التلاميذ أثناء الشرح. وقد أشارت الدراسة إلى عدم وجود فروق ذات دلالة إحصائية بين متوسط استجابات أفراد الدراسة المديرين والمعلمين إزاء مدى ممارسة المعلمين لمهام الإدارة الصفية.

دراسة الحديب، (1998) هدف التعرف إلى الحاجات التدريبية لمشرفي ومشرفات المواد الاجتماعية بمنطقة الرياض من وجهة نظرهم من خلال المحاور التالية: الحاجات التدريبية العامة الحاجات التدريبية للإشراف والتدريب التربوي، الحاجات التدريبية الخاصة بالمواد الاجتماعية. ولتحقيق أهداف الدراسة أعد الباحث استفتاء تم التأكد من صدقه وثباته. وتم التوصل للنتائج التالية: إن مشرفي المواد الاجتماعية كانت حاجتهم للتدريب بدرجة كبيرة في مجال الحاجات التدريبية العامة، للمهارات التالية: مهارات التخطيط التربوي، مهارات الإقناع والتأثير التربوي، مهارات إدارة الوقت. وجود فروق دالة إحصائية عند مستوى الدلالة (0,05) بين المشرفين والمشرفات في الحاجات التدريبية لصالح المشرفات اللاتي كن أكثر حاجة تدريبية. وجود فروق ذات دلالة إحصائية عند مستوى (0,01) في الحاجات التدريبية المتعلقة بالإشراف والتدريب لصالح المشرفات التربويات. وجود فروق في الحاجات التدريبية الخاصة بالمواد الاجتماعية عند مستوى (0,05) لصالح مشرفات التربويات، ولا وجود فروق بين المشرفين والمشرفات عند مستوى الدلالة (0,05) في الحاجات التدريبية العامة. وجود فروق ذات دلالة إحصائية عند مستوى (0,05) في الحاجات التدريبية الكلية بين من يحملون مؤهل البكالوريوس ومن يحملون مؤهل الماجستير لصالح من يحملون مؤهل البكالوريوس الذين كانوا أكثر حاجة تدريبية ممن يحملون مؤهل الماجستير. عدم وجود فروق دالة إحصائية عند مستوى الدلالة (0,05) في الحاجات التدريبية العامة فيما يتعلق بالإشراف والتدريب التربوي الخاصة بالمواد الاجتماعية.

دراسة الحربي (1997) هدفت التعرف إلى تحديد حاجات تدريبية لمعلمي ومعلمات اللغة الانجليزية بالقصيم لبناء دورات على ضوئها. وأظهرت النتائج وجود حاجة ماسة لدى معلمي ومعلمات اللغة الانجليزية بمنطقة القصيم في مجالات الأهداف وتنوع الخبرات والتقييم. وجود حاجة ماسة لمعلمي ومعلمات اللغة الانجليزية للتدريب على تدريس النطق ومهارات التحدث والقراءة والمفردات اللغوية والاستماع بفهم، واستخدام الوسائل التعليمية بما فيها الحاسب الآلي في التدريس ومعرفة نظريات التعلم وطرق تدريسها وبناء الاختبارات إضافة إلى إدارة الصف. وحاجات معلمي ومعلمات اللغة الانجليزية للتدريب في الصوتيات اكتساب اللغة الثانية. هناك حاجة متوسطة لدى معلمي ومعلمات اللغة الانجليزية بمنطقة القصيم للتدريب في تنوع محتوى الوحدات التعليمية. في محور تدريس اللغة الانجليزية تظهر حاجة متوسطة لمعلمي ومعلمات اللغة الانجليزية بمنطقة القصيم للتدريب في ضبط الفصل والتعرف على استراتيجيات الدارسين واستخدام الانترنت بالإضافة إلى الاتجاهات الايجابية في تدريس اللغة الانجليزية. عدم وجود فروق ذات دلالة إحصائية بين آراء أفراد العينة حول مدى الحاجة التدريبية لمعلمي ومعلمات اللغة الانجليزية بمنطقة القصيم تعزى لمتغير نوع العمل. عدم وجود فروق ذات دلالة إحصائية بين آراء أفراد العينة حول مدى الحاجة التدريبية لمعلمي ومعلمات اللغة الانجليزية بمنطقة القصيم تعزى لمتغير الجنسية. لا توجد فروق ذات دلالة إحصائية بين آراء أفراد العينة حول الحاجة التدريبية لمعلمي ومعلمات اللغة الانجليزية بمنطقة القصيم تعود لأثر عدد سنوات الخبرة.

دراسة الزهراني (1996) هدفت التعرف إلى تحديد الحاجات التدريبية لمعلمي العلوم الشرعية في الجانب العلمي (التخصصي) وفي الجانب التربوي، واستخدم الباحث منهج الدراسة الوصفي المسحي التحليل، وتكونت عينة الدراسة من معلمين ومشرفين تربويين بلغت (370)، أظهرت النتائج أن درجة الحاجات التدريبية في محاور التعليم والتعلم، تقنيات التعليم، النمو المهني كبيرة من وجهة نظر المعلمين، كما أن الحاجات التدريبية في محاور القرآن الكريم والتجويد، التوحيد والحديث والفقه، والتخطيط، التدريس، التعامل مع الطلاب، التقييم، كانت درجة الحاجة لها متوسطة من وجهة نظر المعلمين. وأن الحاجات التدريبية في جميع المحاور كانت درجة الحاجة لها كبيرة في وجهة نظر المشرفين التربويين. كما توجد فروق ذات دلالة إحصائية عن مستوى (0.001) تعزى لمتغير التخصص وسنوات الخبرة والدورات التدريبية في المحورين الرئيسيين (الجانب العملي، الجانب التربوي).

دراسة الضلعان (1996) هدفت التعرف إلى تحديد الحاجات التدريبية لمعلمي العلوم في المرحلة الثانوية بالمملكة العربية السعودية في مجال استخدام التقنيات التعليمية من وجهة نظر معلمي ومشرفي العلوم، واستخدم الباحث المنهج الوصفي التحليلي وتكون مجتمع الدراسة من جميع مشرفي ومعلمي العلوم في المرحلة الثانوية في مدارس البنين. واختيرت عينة الدراسة بطريقة بلغت (825) للمعلمين والمشرفين التربويين (255). وكانت النتائج هناك علاقة ذات دلالة إحصائية عند مستوى ألفا $0.05 >$ بين مدى توفر التقنيات التعليمية واستخدامها، أن أهم الصعوبات التي تحول دون استخدام التقنيات التعليمية في المدارس الثانوية هي الفصول المدرسية غير الجاهزة لاستخدام التقنيات التعليمية في التدريس وعدم وجود متخصص بتقنيات التعليم في المدرسة بالإضافة إلى ضعف الدعم المادي المخصص لتأمين الأجهزة وإنتاج التقنيات التعليمية، وقد كانت درجة تأثيرها كبيرة (حسابياً ما بين 3.5 – 4.49)، وكانت نسبة الصعوبات التي درجة تأثيرها كبيرة (60%)، أما المتوسطة (ما بين 2.5 – 3.49) فكانت (36%)، أما القليلة (ما بين 2.5 – 3.49) فكانت 4%. وأن أهم الحاجات التدريبية لمعلمي العلوم في المرحلة الثانوية بالمملكة

العربية السعودية من وجهة نظر المعلمين هي الجوانب المعرفية والنظرية لاستخدام التقنيات التعليمية، بينما أعطى المشرفون التربويون اهتمامهم لمهارات التفكير والابتكار والإبداع، واتفق المعلمون والمشرفون في حاجتين هما معرفة قواعد استخدام التقنيات التعليمية المختلفة وتوظيف تقنيات التعليم في تحقيق أهداف المناهج الدراسية كأحد الحاجات التدريبية الخمس الأكثر إلحاحاً. كما أن (71.92%) من الفقرات كانت درجة الحاجة التدريبية إليها كبيرة حسابياً (ما بين 3.5 – 4.49)، و (28.7%) منها كانت درجة الاحتياج لها متوسطة (ما بين 2.5 – 3.49) ولم تتل أي حاجة تدريبية درجة قليلة أو قليلة جداً. عدم وجود فروق ذات دلالة إحصائية عند مستوى (ألفا = 0.05) تعزى لمتغير المؤهل على الحاجات التدريبية ككل وكذلك بالنسبة للتخصص. عدم وجود فروق ذات دلالة إحصائية عند مستوى (ألفا => 0.05) تعزى لمتغير الخبرة على الحاجات التدريبية ككل لصالح ذوي الخبرة الأكبر من المعلمين.

دراسة الشهري (1993) هدفت التعرف إلى درجة الحاجات التدريبية لمعلمي العلوم في المدارس المتوسطة للوسائل التعليمية بمحافظة النماص، والتعرف على مدى توافر الوسائل التعليمية ومدى استخدام تلك الوسائل التعليمية، والتعرف على المعوقات التي تحول دون استخدامها، وبلغ عدد أفراد عينة الدراسة ٨٦ فرداً، وكان من أهم نتائجها الحاجة الماسة للتدريب على تقنيات التعليم المعتاد منها والمستحدث، فيما يتعلق بالإنتاج والاستخدام والتقييم، عدم توافر تقنيات التعليم في المدارس، وخاصة الحديث منها. ضعف استخدام معلمي العلوم لتقنيات التعليم، أما أبرز المعوقات فكانت عدم وجود برنامج تدريبي لمعلمي العلوم في تقنيات العلوم.

التعقيب على الدراسات السابقة

من العرض السابق نلاحظ أن معظم الدراسات السابقة ذات الصلة بموضوع الدراسة هدفت إلى تحديد الحاجات التدريبية التي تساهم في سد القصور الموجود في العملية التعليمية، وأهمية التدريب أثناء الخدمة مثل دراسة البلوي وغالب (2012):، وفي دراسة (الزهراني، ١٤٢٥ هـ) تطرقت إلى الحاجات التدريبية في التعليم والتعلم، تقنيات التعليم، النمو المهني. وتطرقت دراسة (النجادي، ٢٠٠٣ م) إلى الحاجات التدريبية في المجال المهني، ودراسة النمو المهني. أما دراسة الشديفات ورشيد (2009) فقد هدفت هذه الدراسة إلى التعرف على الاحتياجات التدريبية لمعلمي ومعلمات اللغة الانجليزية لمرحلة التعليم الأساسية أما دراسة (السيف، ١٤٢٧ هـ) فتطرقت للحاجات التدريبية في مهام الإدارة الصفية. وجميع هذه الدراسات سعت إلى إيجاد برامج تدريبية قائمة على الحاجات التدريبية لتطوير العملية التعليمية والتربوية بشكل عام وأخيراً فقد هدفت دراسة الحربي (2012) إلى تحديد المهارات التدريسية اللازمة لتدريس الرياضيات المطورة (سلسلة ماجروهل) في المرحلة المتوسطة.

ومن خلال اطلاع الباحثة على الدراسات السابقة المرتبطة والمتشابهة اتضح اهتمام الباحثين والباحثات بتدريب المعلمين والمعلمات، والمشرفين والمشرفات أثناء الخدمة. أما في مجال التربية الفنية، اطلعت الباحثة على عدة دراسات منها: دراسة (النجادي، ٢٠٠٣ م) ودراسة (السيد، ١٩٩٤ م) عن برنامج مقترح لإعداد معلم التربية الفنية غير المتخصص في ضوء احتياجات كل من التلميذ والمعلمين بالميدان، وهذه الدراسة لم تكون ضمن الدراسات السابقة للدراسة الحالية لأنها لغير المتخصص وهذه الدراسة تلبى احتياجات المتخصصين بمادة التربية الفنية، ودراسة (شرف، ٢٠٠٦ م) التي اهتمت بإعداد برنامج لتطوير أداء معلم التربية الفنية، مما جعل الدراسة الحالية تهتم بالحاجات التدريبية لمعلمات ومشرفات التربية الفنية من وجهة نظرهن.

وتميزت الدراسة الحالية عن معظم الدراسات السابقة التي تم تناولها في أنها تناولت تحديد الحاجات التدريبية لمعلمات التربية الفنية في المرحلتين المتوسطة والثانوية بمدينة الرياض من وجهة نظرهن ونظر المشرفات.
الطريقة والاجراءات:

منهج الدراسة:

تم استخدام المنهج الوصفي التحليلي لتحقيق أهداف الدراسة.

مجتمع الدراسة:

تكون مجتمع الدراسة من معلمات مدارس المرحلة المتوسطة والمرحلة الثانوية لمادة التربية الفنية التابعة لوزارة التربية والتعليم بمدينة الرياض وعددهن (333) معلمة (شعبة النظم والمعلومات والدعم الفني التابع للإدارة العامة للتربية والتعليم/ للبنات بمنطقة الرياض مكتب المساعد للشؤون التعليمية لعام 1428/1427 هـ)، كما تكون المجتمع من (50) مشرفة من مشرفات مادة التربية الفنية لجميع المراحل الدراسية.

عينة الدراسة:

تكونت عينة الدراسة من (186) م، معلمة ومشرفة، تم انتقاؤهم بالطريقة العشوائية من مجتمع الدراسة. والجدول الآتي يوضح توزيع أفراد عينة الدراسة:

جدول (1): توزيع أفراد عينة الدراسة

المجموع	غرب	شرق	جنوب	شمال	مركز الإشراف	البيان
71	19	30	12	10	متوسط	المعلمات
65	21	25	10	9	ثانوي	
50	14	16	12	8	المشرفات لجميع المراحل	
186	54	71	34	27	مجموع عينة الدراسة	

أدوات الدراسة:

استخدمت الاستبانة لتحقيق أهداف الدراسة، وقامت الباحثة بمراجعة الأدبيات والدراسات السابقة في مجال الحاجات التدريبية لمعلمات ومشرفات مادة التربية الفنية في المرحلتين المتوسطة والثانوية.
وتكونت الأداة من:

القسم الأول: بيانات عامة عن المشرفة أو المعلمة تشمل هذه البيانات: المؤهل العلمي، مسمى الوظيفة، وسنوات الخبرة.

القسم الثاني: ويتكون من ثلاثة محاور:

المحور الأول: ويتكون من (19) عبارة وتتناول الحاجات التدريبية المتعلقة بالنظريات والاتجاهات التربوية الحديثة للتربية الفنية. وقد طلب من أفراد الدراسة الإجابة وفق تدرج خماسي (كبيره جدا (5)، كبيرة(4)، متوسطة(3)، قليلة(2)، معدومة(1).

المحور الثاني: ويتكون من (26) عبارة وتتناول مدى معرفة الحاجة لخصائص النمو الفني (خصائص رسوم مرحلة المراهقة وأنماط التعبير الفني لها) وقد طلب من أفراد الدراسة الإجابة وفق الاختيار من متعدد ووضع أمام المصطلح ما يلائمه من تعريف. وتكونت الاختيارات في هذه الدراسة من ثلاث أقسام أ، ب، ج في (26) عبارة كالتالي:

A. خصائص النمو الفني (8) عبارات.

B. خصائص رسوم مرحلة المراهقة (10) عبارات.

C. أنماط التعبير الفني (تصنيف هيربرت ريد) (8) عبارات.

صدق الأداة:

أولاً: الصدق الظاهري:

للتأكد من الصدق الظاهري لأداة الدراسة عرضت الاستبانة في صورتها الأولية على مجموعة من المحكمين المتخصصين من ذوي الخبرة الأكاديمية والعملية في مجال التربية والتعليم في جامعة الملك سعود للاستفادة من مقترحاتهم وآرائهم في تحديد مدى وضوح وأهمية العبارات وارتباطها بالمحور الذي تتمثل فيه. وقد استفادت الباحثة من جميع الملاحظات والمرئيات ووجهات نظر المحكمين.

ثبات أداة الدراسة:

تم التأكد من ثبات أداة الدراسة باستخدام معامل "ألفا كرونباخ"، حيث بلغ معامل ألفا كرونباخ الكلي (0.98) ويوضح الجدول رقم (2) معامل ثبات محاور الأداة بالتفصيل.

جدول رقم (2): ثبات محاور الاستبانة وفق معامل الفاكرونباخ لجميع أفراد عينة الدراسة

المحور	عدد العبارات	معامل الثبات
المحور الأول	19	0.9219
المحور الثاني	26	0.7176
الدرجة الكلية	90	0.9760

أساليب المعالجة الإحصائية:

تم إدخال البيانات وتحليلها واستخراج النتائج بمركز البحوث التربوية في كلية التربية بجامعة الملك سعود، وقد استخدم لمعالجة البيانات الأساليب الإحصائية التالية:

- 1) المتوسطات الحسابية، وذلك لمعرفة متوسط كل فقرة طبقاً للتدرج الخماسي للاستبانة.
- 2) التكرارات، لمعرفة تكرار كل فقرة بالنسبة للتدرج الخماسي للاستبانة.
- 3) النسب المئوية، لتحديد نسبة عدد أفراد العينة لكل فقرة داخل التدرج الخماسي منسوبا إلى إجمالي عدد عينة الدراسة.
- 4) الرتب، وذلك لترتيب أهمية كل فقرة طبقاً للمتوسط العام لها.
- 5) اختبار (ت) للكشف عن الفروق بين متوسطات المحاور.

نتائج الدراسة ومناقشتها

إجابة السؤال الأول: ما الحاجات التدريبية لمعلمات التربية الفنية بالمرحلتين المتوسطة والثانوية المتعلقة

ب(الاتجاه المعرفي المنظم DBAE) في تدريس التربية الفنية من وجهة نظرهن ووجهة نظر المشرفات؟

للإجابة عن السؤال تم احتساب التكرارات والنسب المئوية لعبارات المحور الحاجات التدريبية لمعلمات ومشرفات التربية الفنية المتعلقة بالنظريات والاتجاهات التربوية الحديثة. (الاتجاه المعرفي المنظم DBAE) في تدريس التربية الفنية. وقد تم ترتيبها تنازلياً حسب الرتبة التي حصلت عليها كل عبارة.

جدول (3): التكرارات والنسب المئوية لعبارات المحور الحاجات التدريبية لمعلمات ومشرفات التربية الفنية المتعلقة

بالنظريات والاتجاهات التربوية الحديثة. (الاتجاه المعرفي المنظم DBAE) في تدريس التربية الفنية

رقم	حاجة معدومة		حاجة قليلة		حاجة متوسطة		حاجة كبيرة		حاجة كبيرة جداً		الدرجة	الوصف
	%	ت	%	ت	%	ت	%	ت	%	ت		
1	0.6	1	5.7	9	19.6	31	29.7	47	44.3	70	المعلمة	الاستفادة من النظريات التربوية الحديثة وأخذ الملامح منها والمفيد للمعلم والمتعلم
	-	-	-	-	3.6	1	21.4	6	75.0	21	المشرفة	
2	2.5	4	8.2	13	12.0	19	26.6	42	50.6	80	المعلمة	الإلمام بالمادة العلمية ومواكبة التطور
	3.6	1	-	-	10.7	3	14.3	4	71.4	20	المشرفة	
3	-	-	4.4	7	20.9	33	33.5	53	41.1	65	المعلمة	معرفة الطرق الحديثة في البحث الفني والعلمي عن كل ما هو جديد في مجالات التربية الفنية
	-	-	-	-	10.7	3	50.0	14	39.3	11	المشرفة	
4	0.6	1	5.7	9	20.9	33	34.8	55	37.9	60	المعلمة	معرفة النظريات التربوية الحديثة في التربية الفنية
	-	-	-	-	7.1	2	28.6	8	64.3	18	المشرفة	
5	3.8	6	17.7	28	26.6	42	25.3	40	26.5	42	المعلمة	مراعاة خصائص النمو في المرحلة التي تدرسها
	3.6	1	3.6	1	-	-	25.0	7	67.9	19	المشرفة	
6	1.3	2	8.9	14	22.2	35	31.0	49	36.7	58	المعلمة	توظيف النظريات الحديثة الفعالة في تدريس التربية الفنية
	-	-	-	-	14.3	4	28.6	8	57.1	16	المشرفة	
6	3.2	5	10.8	17	15.2	24	32.3	51	38.6	61	المعلمة	القدرة على مراعاة معايير الفروق الفردية
	-	-	-	-	17.9	5	17.9	5	64.3	18	المشرفة	
7	1.3	2	8.2	13	22.2	35	36.7	58	31.6	50	المعلمة	معرفة نقد العمل الفني من حيث الشكل والمضمون من خلال نظريات النقد الفني
	-	-	-	-	10.7	3	28.6	8	60.7	17	المشرفة	

رقم	حاجة معدومة		حاجة قليلة		حاجة متوسطة		حاجة كبيرة		حاجة كبيرة جداً		الحاجة	الوصف
	%	ت	%	ت	%	ت	%	ت	%	ت		
7	3.2	5	8.9	14	17.7	28	34.2	54	36.0	57	المعلمة	تذوق الفن في مجالاته
	-	-	-	-	3.6	1	42.9	12	53.6	15	المشرفة	التشكيلية المختلفة
7	1.3	7	1.3	10	21.5	34	24.1	38	43.6	69	المعلمة	تطبيق الاتجاه المعرفي
	4.4	1	3.6	1	3.6	1	46.4	13	42.8	12	المشرفة	المنظم في تدريس التربية الفنية
8	2.5	4	8.2	13	12.0	19	26.6	42	50.6	80	المعلمة	معرفة تذوق الأعمال الفنية
	3.6	1	-	-	10.7	3	25.0	7	60.7	17	المشرفة	
9	1.9	3	10.1	16	25.3	40	33.5	53	29.1	46	المعلمة	تتبع خطوات النقد الفني (الوصف - التحليل - التفسير - الحكم)
	-	-	3.6	1	7.1	2	28.6	8	60.7	17	المشرفة	
9	1.9	3	7.6	12	24.7	39	31.0	49	34.8	55	المعلمة	البحث في الدوريات / المجلات / الكتب العلمية لإثراء المادة العلمية
	-	-	3.6	1	17.9	5	46.4	13	32.1	9	المشرفة	
10	2.5	4	12.0	19	20.3	32	32.9	52	32.2	51	المعلمة	معرفة أسس النقد الفني من خلال نظرياته المختلفة
	-	-	-	-	14.3	4	32.1	9	53.6	15	المشرفة	
11	8.9	14	9.5	15	15.8	25	25.3	40	40.5	64	المعلمة	القدرة على إنتاج أعمال فنية من قبل التلميذات
	3.6	1	7.1	2	14.3	4	17.9	5	57.1	16	المشرفة	
12	3.8	6	8.9	14	29.1	46	28.5	45	29.7	47	المعلمة	معرفة سمات فنون الأطفال
	-	-	3.6	1	7.1	2	28.6	8	60.7	17	المشرفة	
13	3.2	5	13.2	21	28.5	45	29.1	46	25.9	41	المعلمة	معرفة المدارس الفنية ذات القيم الجمالية والأخلاقية والنفعية والمختلفة
	-	-	-	-	7.1	2	42.9	12	50.0	14	المشرفة	
14	3.8	6	17.	28	26.	42	25.3	40	26.5	42	المعلمة	معرفة تاريخ الفن

رقم	حاجة معدومة		حاجة قليلة		حاجة متوسطة		حاجة كبيرة		حاجة كبيرة جداً		الحاجة	الترتيب
	%	ت	%	ت	%	ت	%	ت	%	ت		
			7		6							
	-	-	10.7	3	17.9	5	42.9	12	28.6	8	المشرفة	
15	7.0	11	13.9	22	36.1	57	24.7	39	18.3	29	المعلمة	نقد فنون الأطفال
	-	-	3.6	1	28.6	8	39.3	11	28.5	8	المشرفة	

يبين الجدول رقم (3) أن استجابات أفراد عينة الدراسة (المعلمات والمشرفات) لعبارات المحور الأول: حيث يتضح حصول العبارة رقم (2) المتعلقة بالحاجة للاستفادة من النظريات الحديثة وأخذ الملائم منها للمجتمع والمفيد للمعلم والمتعلم على الرتبة الأولى من حيث تكرار استجابات أفراد العينة حيث بلغ (٩١ تكراراً) للحاجة كبيرة جداً وبنسبة (48.9%) ، وبلغ مجموع تكرارات الحاجة بدرجة كبيرة (53 تكراراً) بنسبة (28.5%) حيث بلغ مجموع نسبة درجة الحاجة بدرجة كبيرة جداً والحاجة بدرجة كبيرة معاً (77.4%) كما يتضح أن النسبة المئوية للمشرفات في الحاجة الكبيرة جداً أكثر من النسبة المئوية للمعلمات حيث بلغت (75%) للمشرفات وبلغت للمعلمات (41.8%) وهذا يدل على أن شعور المشرفات بأهمية هذا المعيار أكبر وهذا يدل على إطلاع المشرفات المستمر على النظريات التربوية الحديثة والرغبة في الاستفادة منها لمواكبة مستجدات العصر، كما كان المتوسط الكلي لهذا المعيار (4.19)، وتعلل الباحثة سبب ذلك لوعي أفراد العينة ورغبتهم في مواكبة التجديد والاستفادة بما هو ملائم ومفيد للعملية التعليمية وذلك بالاستفادة من النظريات الحديثة المناسبة مثل نظرية الاتجاه المعرفي المنظم (DBAE) في تدريس التربية الفنية. وقد احتلت العبارة رقم (11) المتعلقة بالإلمام بالمادة العلمية ومواكبة تطوراتها الرتبة الثانية من حيث تكرار استجابات أفراد العينة، حيث بلغ عدد التكرارات بدرجة كبيرة جداً وفقاً للمقياس لجميع أفراد العينة (100 تكراراً) وبنسبة (53.7%) وبلغ مجموع تكرارات الحاجة بدرجة كبيرة (46 تكراراً) وبنسبة (24.7%) حيث بلغ مجموع نسبة درجة الحاجة بدرجة كبيرة جداً والحاجة بدرجة كبيرة معاً (78.5%) ويلاحظ أن نسبة اجابات الحاجة بدرجة كبيرة جداً للمشرفات بلغت (71.4%) ونسبة اجابات المعلمات بلغت (49.7%) ويدل هذا على أن المشرفات يتطلعون نحو مواكبة التطور في المادة والاطلاع المستمر للتجديد والتغيير وزيادة المعارف المطلوبة لصالح المادة، وكان المتوسط الكلي لهذا المعيار (4.16).

إجابة السؤال الثاني: ما الحاجات التدريبيه لمعلمات التربية الفنية بالمرحلتين المتوسطة والثانوية المتعلقة بمراحل النمو الفني لمرحلة المراهقة وأنماطها التعبيرية من وجهة نظرهن ونظر المشرفات؟

للإجابة على السؤال الثاني من أسئلة الدراسة فقد تناول المحور الثاني من محاور الاستبانة المستخدمة في البحث العبارات المتعلقة بالتعرف على مدى معرفة معلمات ومشرفات التربية الفنية للمرحلتين المتوسطة والثانوية بمراحل النمو الفني وأنماطها التعبيرية، وقد تضمن هذا المحور ثلاث جوانب أساسية، يتناول الجانب الأول منها العبارات المتعلقة بالتعرف على الحاجات المعرفية لخصائص النمو في مرحلة المراهقة، وقد وضعت هذه العبارات في صورة الاختيار من متعدد كما هو مبين كما هو مبين بجدول رقم (4 - أ)، و تناول الجانب الثاني عبارات التعرف على حاجات المعلمات والمشرفات المتعلقة بخصائص

رسوم الأطفال التعبيرية، بجدول رقم (4 - ب)، بينما تناول الجانب الثالث العبارات المتعلقة بالتعرف على حاجات المعلمات والمشرفات لصفات وخصائص أنماط التعبير الفني لرسوم الأطفال وما تتميز به تعبيراتهم الفنية كما هو مبين بالجدول رقم (4 - ج).

جدول (4-أ) التكرارات والنسب المئوية لمعرفة عينة الدراسة بخصائص النمو الفني في مرحلة المراهقة

المؤشرات	البيان	المعلمات (ن - 158)		المشرفات (ن - 28)		إجمالي الإجابة الصحيحة		إجمالي الإجابة الخاطئة	
		%	ت	%	ت	%	ت	%	ت
تبدأ المراهقة من سن:	أ) من 12 - 15 سنة	46.2	73	36.4	13	45.9	86	-	-
	ب) من 6 - 12 سنة	27.2	43	28.5	8	-	-	53.7	100
	ج) من 12 - 18 سنة	26.4	42	25	7	-	-	-	-
تعتبر مرحلة النمو الجسمي في المراهقة مقارنة بالطفولة المبكرة	أ) سريعة نسبياً	39.8	63	35.7	10	39.2	73	-	-
	ب) بطيئة نسبياً	28.4	45	35.7	10	-	-	60.7	113
	ج) كل ما سبق غير صحيح	31.6	50	28.5	8	-	-	-	-
تميل البيانات في مرحلة النمو الحركي في المراهقة إلى	أ) الحركات المرتبطة بالعضلات الدقيقة كالرسم والنسيج	45.5	72	21.4	6	41.9	78	-	-
	ب) الحركات المرتبطة بالمهارات الحركية للعضلات الكبيرة كالجري والقفز	22.7	36	67.8	19	-	-	58.0	108
	ج) الخمول وعدم الحركة	31.6	50	10.7	3	-	-	-	-
تمتاز مرحلة النمو اللغوي للمراهقة	أ) بزيادة المحصول اللغوي	46.2	73	35.7	10	44.3	83	-	-
	ب) بثبات المحصول اللغوي	26.5	42	35.7	10	-	-	55.3	103
	ج) كل ما سبق غير صحيح	27.2	43	28.5	8	-	-	-	-
في مرحلة النمو العقلي والمعرفي للمراهقة	ب) تنمو المفاهيم من التخيل إلى الواقعية (القدرة الابتكارية)	63.9	101	50.0	14	61.8	115	-	-
	أ) تستمر المفاهيم والخبرات السابقة	24.0	38	35.7	10	-	-	37.9	71

النمو خصائص	البيان	المعلمات (ن - 158)		المشرفات (ن - 28)		إجمالي الإجابة الصحيحة		إجمالي الإجابة الخاطئة	
		%	ت	%	ت	%	ت	%	ت
	ج) كل ما سبق غير صحيح	12.0	19	14.2	4				
تتميز مرحلة النمو الانفعالي للمراهقة	أ) بالهدوء والاستقرار والتحكم بالانفعالات	12.0	19	35.7	10	15.5	29	-	-
	ب) بالحدة والعنف وعدم الثبات	47.4	75	39.2	11	-	-	84.4	157
	ج) بظهور انفعالات الغيرة	41.7	66	25	7				
الطفل في مرحلة النمو الاجتماعي للمراهقة:	ب) كائن اجتماعي متعاون متوافق مع الجماعة	24.7	39	35.7	10	26.2	49	-	-
	أ) كائن متمركز حول ذاته	23.4	37	28.5	8	-	-	73.6	137
	ج) كائن يميل بالتكوين الرفقة الحميمة	51.8	82	35.7	10				
الطفل بعد مرحلة المراهقة يميل في رسمه إلى:	أ) النقل والمحاكاة وتقليد الطبيعة	50.0	79	60.7	17	51.3	96	-	-
	ب) الرسم من الذاكرة	17.7	28	7.14	2	-	-	48.6	90
	ج) الرسم من الخيال	32.2	51	32.1	9				

يعرض الجدول رقم (4-أ) التكرارات والنسب المئوية لمعرفة المعلمات والمشرفات قيد الدراسة بخصائص مراحل النمو الفني في مرحلة المراهقة، حيث يبين الجدول استجابات أفراد عينة الدراسة لعبارات الجانب الأول في المحور الثاني وعددها ثمانية عبارات، حيث استخدمت الباحثة أداة قياس على صيغة اختيار من متعدد للتعرف على الحاجات التدريبية لمعرفة خصائص النمو الفني في مرحلة المراهقة للمعلمات والمشرفات، وكانت إجابات أفراد العينة على النحو التالي: العبارة رقم (1) المتعلقة بتحديد المرحلة العمرية لمرحلة المراهقة وكانت الاختيارات الثلاثة هي من (9-15 سنة) ومن (6-12 سنة) وقد تستمر إلى سن البلوغ (13-17 سنة) فكان إجمالي الإجابات الصحيحة (86 تكرارا) ونسبة (45.9%) لجميع أفراد العينة للمعلمات والمشرفات معاً كما هو موضح في جدول (4 - أ) وكان عدد تكرار الإجابات الخاطئة (100 تكرارا) ونسبة (53.7%).

أما العبارة رقم (2) المتعلقة بالحاجة المعرفية لمعدل النمو الجسمي في مرحلة المراهقة مقارنة بالطفولة المبكرة، وكانت الاختيارات الثلاثة هي: (سريعة نسبياً، بطيئة نسبياً، كل ما سبق صحيح)، ويتضح من الجدول أن إجمالي الإجابات الصحيحة (73 تكرارا) ونسبة (39.2%) لجميع أفراد العينة وكان إجمالي الإجابات الخاطئة (107 تكرارا) ونسبة (57.2%) ويلاحظ

أن نسبة اجمالي الإجابة الخاطئة أكثر من اجمالي الإجابات الصحيحة، وهذا يدل على أن المعلمات والمشرفات بحاجة إلى التعرف على طبيعة معدل النمو الجسمي في مرحلة المراهقة بالمقارنة بالطفولة المبكرة. وفي العبارة رقم (3) المتعلقة بطبيعة الحركات التي تميل إليها البنات في مرحلة المراهقة (مرحلة النمو الحركي)، كانت الاختيارات الثلاثة: (الحركات المرتبطة بالمهارات الحركية للعضلات الكبيرة كالجري والقفز، الحركات المرتبطة بالعضلات الدقيقة كالرسم والنسيج، الخمول وعدم الحركة) ويتضح من الجدول (4 - أ) أن اجمالي الإجابات الصحيحة (78 تكرارا) ونسبة (41.9%) لجميع أفراد العينة للمعلمات والمشرفات معاً و اجمالي الإجابات الخاطئة (109 تكرارا) ونسبة (58.2%) كما يتضح أن نسبة اجمالي الإجابة الخاطئة أكثر من اجمالي الإجابات الصحيحة، أي أن هناك حاجة لتدريب المعلمات والمشرفات للتعرف على طبيعة النمو الحركي للبنات في تلك المرحلة وهي الحركات المرتبطة بالمهارات الحركية للعضلات الدقيقة كالرسم، والحياسة، والنسيج والتريكو، حيث يساعد على فهم طبيعة النمو الحركي للبنات في تلك المرحلة لاختيار وتوجيه التلميذات نحو الأنشطة الفنية المناسبة. أما العبارة رقم (4) المتعلقة بالنمو اللغوي لمرحلة المراهقة وكانت الاختيارات الثلاثة هي: (زيادة المحصول اللغوي، بثبات المحصول اللغوي، كل ما سبق غير صحيح) وكان اجمالي الإجابات الصحيحة (83 تكرارا) ونسبة (44.3%) لجميع أفراد العينة المعلمات والمشرفات معاً كما هو مبين في الجدول (4 - أ) وبلغ اجمالي الإجابات الخاطئة (104 تكرارا) ونسبة (55.6%) ويلاحظ أن نسبة اجمالي الإجابة الخاطئة أكثر من اجمالي الإجابات الصحيحة، أي أن هناك حاجة للتعرف على طبيعة النمو اللغوي لمرحلة المراهقة حيث تمتاز هذه المرحلة بزيادة المحصول اللغوي. بينما العبارة رقم (5) والمتعلقة بالنمو العقلي والمعرفي لمرحلة المراهقة، كانت الاختيارات الثلاثة هي: (تنمو المفاهيم من التخيل إلى الواقعية) (القدرة الابتكارية)، تستمر المفاهيم والخبرات السابقة، كل ما سبق غير صحيح) فكان اجمالي الإجابات الصحيحة (116 تكرارا) ونسبة (60.0%) لجميع أفراد العينة للمعلمات والمشرفات معاً كما هو موضح بالجدول (4 - أ) وكان اجمالي الإجابات الخاطئة (71 تكراراً) ونسبة (37.9%)، أي أن أغلب أفراد العينة لديهم معرفة صحيحة بطبيعة النمو العقلي والمعرفي لمرحلة المراهقة ومعرفتها حيث تتميز هذه المرحلة بالقدرة الابتكارية. وفي العبارة رقم (6) المتعلقة بتميز مرحلة النمو الانفعالي لمرحلة المراهقة، كانت الاختيارات الثلاثة هي: (الهدوء والاستقرار والتحكم بالانفعالات، الحدة والعنف وعدم الثبات، ظهور انفعالات الغيرة)، وكان اجمالي الإجابات الصحيحة (29 تكرارا) ونسبة (15.5%) لجميع أفراد العينة للمعلمات والمشرفات و اجمالي الإجابات الخاطئة (158 تكرارا) ونسبة (84.4%) ويلاحظ أن نسبة اجمالي الإجابة الخاطئة أكثر من اجمالي الإجابات الصحيحة، أي أن هناك حاجة تدريبية للتعرف على مميزات النمو الانفعالي لمرحلة المراهقة حيث تتميز بالهدوء والاستقرار والتحكم بالانفعالات. وفي العبارة رقم (7) المتعلقة بالنمو الاجتماعي لمرحلة المراهقة، كانت الاختيارات الثلاثة هي: (كائن اجتماعي متعاون متوافق مع الجماعة، كائن متمركز حول ذاته، كائن يميل بالتكوين الرفقة الحميمة)، ويتضح من الجدول أن اجمالي الإجابات الصحيحة (49 تكرارا) ونسبة (26.2%) لجميع أفراد العينة للمعلمات والمشرفات معاً و اجمالي الإجابات الخاطئة (138 تكرارا) ونسبة (73.7%) ويتضح من لجدول (4 - أ) أن نسبة اجمالي الإجابة الخاطئة أكثر من نسبة اجمالي الإجابات الصحيحة، أي أن هناك حاجة تدريبية لكل من المعلمات والمشرفات للتعرف على مرحلة النمو الاجتماعي في مرحلة المراهقة حيث يتميز التلميذ في هذه المرحلة بأنه كائن اجتماعي متعاون متوافق مع الجماعة.

وأخيراً العبارة رقم (8) والمتعلقة بميل التلميذ في رسمه أثناء مرحلة المراهقة وكانت الاختيارات الثلاثة هي: (النقل والمحاكاة وتقليد الطبيعة، الرسم من الذاكرة، الرسم من الخيال)، فكان اجمالي الإجابات الصحيحة (96 تكرارا) وبنسبة (51.3%) لجميع أفراد العينة للمعلمات والمشرفات كما هو موضح في جدول (4 - أ) وجمالي الإجابات الخاطئة (91 تكرارا) وبنسبة (48.6%) ويلاحظ أن النسبة الاجمالية للإجابات الصحيحة أكثر من نسبة اجمالي الإجابات الخاطئة، أي أن مجموع أفراد العينة لديهم معرفة صحيحة بأن التلميذ في هذه المرحلة يميل في رسمه إلى النقل والمحاكاة وتقليد الطبيعة وليس هناك حاجة للتدريب على هذا المعيار.

وعلى ضوء ما سبق وما هو مبين في الجدول (4 - أ) يتضح أن هناك حاجة لتدريب المعلمات والمشرفات في التربية الفنية على معظم خصائص مراحل النمو المعرفي والمبينة بالجدول (4 - أ)، وبهذه النتائج يكون قد تمت الاجابة على الجزء الأول من السؤال الثاني.

ويعرض الجدول رقم (4 - ب) التكرارات والنسب المئوية لمعرفة المعلمات والمشرفات بخصائص مراحل النمو الفني لرسوم الأطفال التعبيرية في مرحلة المراهقة كما جاءت في الجانب الثاني للسؤال الثاني:

جدول (4-ب) التكرارات والنسب المئوية لمعرفة المعلمات والمشرفات بخصائص رسوم الأطفال التعبيرية بمرحلة المراهقة

إجمالي الإجابة الخاطئة	إجمالي الإجابة الصحيحة	المشرفات				المعلمات				
		الإجابة الخاطئة		الإجابة الصحيحة		الإجابة الخاطئة		الإجابة الصحيحة		
		%	ت	%	ت	%	ت	%	ت	
32.3	66.6	17.9	5	82.1	23	36.1	57	63.9	101	التسطيح
66.6	33.3	92.9	26	7.1	2	76.6	12 1	23.4	37	التمثلي الزمني والمكاني
34.9	75.0	7.1	2	92.9	26	39.9	63	60.1	95	الخط بين المسطحات والمجسمات في حيز واحد
81.7	18.2	85.7	24	14.3	4	81.0	128	19.0	30	الشفافية
23.6	69.3	17.9	5	82.1	23	32.9	52	67.1	106	المبالغة والحذف
23.6	76.3	10.7	3	89.3	25	25.9	41	74.1	117	خط الأرض
39.7	60.2	21.4	6	78.6	22	43.0	68	57.0	90	الجمع بين اللغة التشكيلية واللفظية
59.13	40.8	17.9	5	82.1	23	66.5	10 5	33.5	53	ربط الرسوم بالواقع المرئي
48.9	51.07	21.4	6	78.6	22	53.8	85	46.2	73	التكرار
16.6	83.3	7.1	2	92.9	26	18.4	29	81.6	129	التحول من الاتجاه الذاتي إلى الموضوعي

يتضح من الجدول رقم (4-ب) استجابات أفراد عينة الدراسة لعبارات الجانب الثاني في المحور الثاني وعددها عشرة عبارات وهي متعلقة بخصائص رسوم الأطفال التعبيرية التي يمكن ظهورها في مرحلة المراهقة، وذلك تبعاً للفروق الفردية في الاستعدادات العقلية والإدراكية والجسمية الحركية، ومعدلات النمو: من حيث المتغيرات البيئية والاجتماعية والأسرية والتعليمية المؤثرة على نمو استعداداتهم التعبيرية الإبداعية عموماً. ومن خلال عبارات هذا المحور يطلب من المستجيب أن يختار المصطلح المناسب، أمام التعريف المناسب، حيث يتضح من الجدول (4-ب) في العبارة رقم (1) المتعلقة بمصطلح التسطيح والذي يشير إلى الرسوم الشبه انفرادية ولا يجب بعض عناصرها البعض الأخر، أن نسبة إجمالي الاجابات الصحيحة للمعلمات والمشرفات معاً بلغت (66.6%) ونسبة إجمالي الاجابات الخاطئة للمعلمات والمشرفات معاً بلغت (33.3%) حيث بلغت نسبة الاجابات الصحيحة للمعلمات فقط (63.9%) والاجابات الخاطئة للمعلمات فقط (36.1%) بينما كانت نسبة الاجابات الصحيحة للمشرفات فقط (82.1%) والاجابات الخاطئة للمشرفات فقط (17.9%) وتعلل الباحثة بأن هذه النسبة تشير إلى أن معظم أفراد العينة من معلمات ومشرفات على دراية ومعرفة بمصطلح التسطيح.

كما يتضح من نفس الجدول وفي العبارة رقم (2) المتعلقة بمصطلح التمثيل الزماني والمكاني والذي يشير إلى رسم التلميذ أشياء لايمكن أن تحدث في وقت واحد ومكان واحد، أن نسبة إجمالي الاجابات الصحيحة للمعلمات والمشرفات معاً بلغت (33.3%) وإجمالي الاجابات الخاطئة بلغت (66.6%) وبلغت نسبة الاجابات الخاطئة للمعلمات فقط (76.6%) وللمشرفات فقط (92.9%). وتشير هذه النتائج إلى أن المعلمات والمشرفات بحاجة لمعرفة خصائص التمثيل الزماني والمكاني لهذه المرحلة. أما العبارة رقم (3) والمتعلقة بمصطلح الخلط بين المسطحات والمجسمات في حيز واحد ويعرف برسم التلميذ الأشياء كما لو كان يراها من زوايا متعددة في آن واحد، أن نسبة إجمالي الاجابات الصحيحة لعينة الدراسة من المعلمات والمشرفات معاً بلغت (75%) وإجمالي الاجابات الخاطئة بلغت (34.9%).

والعبارة رقم (4) والمتعلقة بمصطلح الشفافية وتعريفه إظهار المحتويات المستترة خلف السطوح الأشكال التي لا يمكن رؤيتها بصرياً، أن النسبة الاجمالية للاجابات الصحيحة لعينة الدراسة المعلمات والمشرفات معاً بلغت (18.2%) وأن إجمالي الاجابات الخاطئة بلغت (81.7%) حيث بلغ إجمالي الاجابات الخاطئة للمعلمات (81%) بواقع (128 تكراراً)، بينما بلغ تكرار الاجابات الخاطئة للمشرفات (24 تكراراً) ونسبة قدرها (85.7%). وفي العبارة رقم (5) المبالغة والحذف وتعريفها عدم التناسب بين الأجزاء المكونة للشكل الواحد في الرسم حيث يعطي التلميذ أهمية خاصة لجزء دون الأخر أو عدم إكماله، بلغت نسبة إجمالي الإجابات الصحيحة (69.3%) وإجمالي الاجابات الخاطئة (23.6%). كما يتضح من الجدول (4 - ب) العبارة رقم (6) والمتعلقة بمصطلح خط الأرض وتعريفه رسم العناصر على خطوط أفقية أو عامودية، أن نسبة إجمالي الاجابات الصحيحة بلغت (76.3%) وإجمالي الاجابات الخاطئة بلغت (23.6%). وفي العبارة رقم (7) يتضح من الجدول نفسه أن مصطلح الجمع بين اللغة التشكيلية واللفظية والذي يشير إلى أن يكتب الطفل مسميات العناصر المرسومة، ويتضح أن نسبة إجمالي الاجابات الصحيحة لجميع أفراد عينة الدراسة بلغت (60.2%) وإجمالي الاجابات الخاطئة بلغت (39.7%). أما العبارة رقم (8) والمتعلقة بمصطلح ربط الرسوم بالواقع المرئي وهي رسوم يظهر فيها المنظور والأبعاد والمهارة في تقليد الواقع المرئي ، ويتضح من جدول (4 - ب) أن نسبة إجمالي الاجابات الصحيحة لجميع أفراد عينة الدراسة من المعلمات والمشرفات معاً بلغت (40.8%) وإجمالي الاجابات الخاطئة لهن بلغت (59.13%). ويتضح من الجدول (4 - ب) أيضاً استجابات أفراد العينة في

العبارة رقم (9) والمتعلقة بمصطلح التكرار والذي يعرف بميل التلميذ إلى اتخاذ رمز خاص ويكرره بصفة مستمرة، حيث يتضح أن نسبة اجمالي الاجابات الصحيحة لعينة الدراسة من المعلمات والمشرفات معاً بلغت (51.7%) و اجمالي الاجابات الخاطئة لهن معاً بلغت (48%). وأخيراً العبارة رقم (10) المتعلقة بمصطلح التحول من الاتجاه الذاتي إلى الموضوعي وهو يعني رسوم يظهر فيها القرب من الواقع والتمسك بالعلاقات والمظاهر المميزة للأشياء، ويتضح من الجدول (4 - ب) أن نسبة اجمالي الاجابات الصحيحة لعينة الدراسة معاً بلغت (83.3%) و اجمالي الاجابات الخاطئة لهن بلغت (16.6%). وعلى ضوء النتائج السابقة والاستجابات المبينة بالجدول رقم (4 - ب) والتي تشير إلى الحاجة التدريبيه لمعرفة خصائص رسوم مرحلة المراهقة التعبيرية المتعلقة بمصطلح كل من التمثيل الزمني والمكاني والشفافية وربط الرسوم بالواقع المرئي حيث تميزت نسب الإجابات الخاطئة على الإجابات الصحيحة وتراوحت نسبة الاجابات الخاطئة لهذه المصطلحات ما بين 81.7% إلى 59.3%. ويتضح من نفس الجدول رقم (4 - ب) عدم الحاجة للتدريب لمعرفة المصطلحات الاخرى (التسطيح، الخط بين المسطحات والمجسمات في حيز واحد، المبالغة والحذف، خط الأرض، الجمع بين اللغة التشكيلية واللفظية، التكرار، التحول من الاتجاه الذاتي إلى الموضوعي) حيث تميزت إجابتهن الصحيحة على الخاطئة وتراوحت نسب الإجابات الصحيحة ما بين 51.07% إلى 76.3%، وعلى ضوء تلك النتائج يكون قد تم الاجابة على الجزء الثاني من السؤال الثاني والمتعلق بالحاجات التدريبيه للمعلمات والمشرفات للتعريف بخصائص رسوم التلاميذ التعبيرية في مرحلة المراهقة. يعرض الجدول رقم (4 - ج) التكرارات والنسب المئوية لمعرفة المعلمات والمشرفات قيد الدراسة بأنماط التعبير الفني، حيث يتناول هذا الجدول الاجابة على الجانب الثالث والاخير للسؤال الثاني، حيث يبين الجدول استجابات أفراد عينة الدراسة لعبارات الجانب الثالث لعبارات المحور الثاني وعددها ثمانية عبارات كما جاءت في تصنيف (هربرت ريد) في (القريطي، ٢٠٠١ م).

جدول (4- ج) التكرارات والنسب المئوية لمعرفة المعلمات والمشرفات بأنماط التعبير الفني

إجمالي الإجابة الخاطئة	إجمالي الإجابة الصحيحة	المشرفات				المعلمات				
		الإجابة الخاطئة		الإجابة الصحيحة		الإجابة الخاطئة		الإجابة الصحيحة		
		%	ت	%	ت	%	ت	%	ت	
79.0	21.0	78.6	22	21.4	6	79.1	125	20.9	33	النمط العضوي
85.5	14.5	84.0	21	25.0	7	87.3	138	12.7	20	نمط الاندماج
70.4	29.5	67.9	19	32.1	9	70.9	112	29.1	46	النمط الإيقاعي
38.17	61.8	32.1	9	67.9	19	39.2	62	60.8	96	النمط التركيبي
61.8	38.17	42.9	12	57.1	16	65.2	103	34.8	55	النمط التعدادي
87.09	12.9	92.9	26	7.1	2	86.1	136	13.9	22	النمط الحسي
68.2	31.7	67.9	19	32.1	9	68.4	108	31.6	50	النمط الزخرفي
82.2	17.7	67.9	19	32.1	9	84.8	134	15.2	24	النمط التخيلي

يتضح من الجدول رقم (4 - ج) العبارة رقم (1) - النمط العضوي Organic وهو الذي يتميز بتسجيل العلاقات البصرية والوجدانية المباشرة مع الموضوعات والأشياء (الأجسام) الخارجية، وبتفضيل مجموعات الأشكال المنعزلة، وبادراك النسب العضوية وتصوير العلاقات العضوية إدراكاً حسيًا. أن نسبة اجمالي الاجابات الصحيحة للمعلمات والمشرفات معاً بلغت

(20.9%) وظهرت، هذه النتيجة من حساب مجموع تكرارات الإجابات الصحيحة للمعلمات والمشرفات ثم قسمت على المجموع الكلي (186) ضرب 100 = (20.9%)، واجمالي الاجابة الخاطئة بلغت(49.0%)، وهكذا لجميع العبارات. وفي العبارة رقم (2) النمط الاندماجي حيث يغلب عليه معظم خصائص الطراز العضوي إلا أنه أكثر تفصيلا للموضوعات الصامتة التي يعالجها برقة، وبألوان متقاربة أو متجانسة الدرجة. ويغلب هذا النمط على رسوم البنات أكثر من رسوم البنين، ان نسبة اجمالي الاجابات الصحيحة بلغت (14.5%) واجمالي الاجابات الخاطئة بلغت(85.4%). أما في العبارة رقم (3) النمط الإيقاعي وهو يفرض التعبير طبقا لهذا النمط طرازًا محددًا على الحقائق التي يلاحظها التلميذ مثلا يستخدم وحدة ما _ ويكرر هذه الوحدة بأن يعكسها أو ينوع فيها حتى يمتلئ فراغ الصورة، ان نسبة اجمالي الاجابات الصحيحة بلغت (29.5%) واجمالي الاجابات الخاطئة بلغت(70.4%). العبارة رقم (4) النمط الشكل التركيبي، ويعرف بأنه نمط نادر نسبياً، ويتميز باختزال الموضوع المرسوم إلى صيغة هندسية، إلا أن هذه الصيغة تستمد جذورها من الملاحظة، كما أنها إدراك لنسق أو بناء معين في الشكل الطبيعي الذي يرسمه أكثر من كونها تحويل هذا الشيء إلى نسق أو هيئة، ان نسبة اجمالي الاجابات الصحيحة بلغت (61.8%) واجمالي الاجابات الخاطئة بلغت(38.17%). العبارة رقم (5) النمط التعدادي، ويتميز بسيطرة الشكل الخارجي أو الخصائص الظاهرية للموضوع على الفنان، حيث يتضح أن الفنان غير قادر على ربط هذا الشكل بإحساسه أو بالصورة الكلية للعمل الفني. ولذلك فإنه يسجل بمعاناة كبيرة كل جزء منفصل بالإضافة إلى تسجيل أكبر قدر ممكن من التفاصيل التي يمكنه رؤيتها أو تذكرها، ويوزعها بالتعادل في فراغ الصفحة دون أدنى تأكيد على مساحة هذا الفراغ المتاح له، فينجم عن ذلك ما يمكن تسميته بالواقعية السطحية التي هي أقرب إلى واقعية رسم المهندس المعماري، ان نسبة اجمالي الاجابات الصحيحة بلغت (38.17%) واجمالي الاجابات الخاطئة بلغت (61.8%). العبارة رقم (6) النمط الحسي الذي يتميز بأن أصحابه لا يؤسسون رسومهم على الإدراك البصري للأشياء التي يرسمونها، ولا يتقيدون بالمعالم الشكلية البصرية لهذه الأشياء كما هي في الطبيعة، إنما يمثلون الصور الملمسية الذهنية التي يستمدونها من أحاسيسهم الفيزيائية الباطنية. ان نسبة اجمالي الاجابات الصحيحة لأفراد عينة الدراسة من المعلمات والمشرفات بلغت (12.9%) واجمالي الاجابات الخاطئة بلغت(87.9%). العبارة رقم (7) النمط الزخرفي ويهتم هذا الطراز مبدئياً باللون وبالأشكال ذات البعدين لإنتاج تكوينات ذات طابع سار أو ممتع للعين، وقد بلغت نسبة اجمالي الاجابات الصحيحة لأفراد العينة من المعلمات والمشرفات معا (31.7%) واجمالي الاجابات الخاطئة بلغت (68.2%). وأخيراً العبارة رقم (8) النمط التخيلي الذي يشتمل على خياله كما تضمن إعادة تركيب ودمج الصور الذهنية من الذاكرة أو الخيال. (يعني مقدرته على إثارة وتركيب الصور الذهنية الخيالية أو التذكيرية) لإبراز هذا الموضوع وإيصاله للآخرين. وقد بلغت نسبة اجمالي الاجابات الصحيحة لأفراد العينة من المعلمات والمشرفات (17.7%) واجمالي الاجابات الخاطئة بلغت (82.2%).

وترى الباحثة بأن هناك حاجة فعلية للتدريب على الأنماط التعبيرية جميعها للمعلمات والمشرفات معا، وكما يتضح من الجدول (4 - ج) أن إجابات المعلمات أكثر خطأً من إجابات المشرفات، أي أن المعلمات أكثر حاجة إلى التدريب على معرفة الأنماط التعبيرية والتمييز بينها، وهذا ما اتفقت فيه مع العديد من الدراسات، ومراعاة الفروق الفردية بين تلميذاتها، لأن هذا بدوره يساعد على تطوير العملية التعليمية والتربوية في مادة التربية الفنية.

وعلى ضوء النتائج السابقة تتضح الحاجات التدريبية التي يجب التركيز عليها في تدريب المعلمات والمشرفات وهي على النحو التالي:

1. الحاجة لمعرفة خصائص النمو الفني في مرحلة المراهقة والمتعلقة ب) بدايتها، معدل النمو، النمو الحركي، النمو اللغوي، النمو الانفعالي، والنمو الاجتماعي).
2. الحاجة لمعرفة خصائص الرسوم التعبيرية بمرحلة المراهقة والمتعلقة بمصطلحات التالفة (التمثيل الزماني والمكاني، الشفافية، وربط الرسوم بالواقع المرئي).
3. الحاجة لمعرفة خصائص أنماط التعبير الفني كما جاءت في تصنيف (هربرت ريد) وهي النمط العضوي، الاندماجي، الحسي، الزخرفي، والتخيلي.

التوصيات:

بناء على النتائج التي خلصت إليها الدراسة تم وضع التوصيات الآتية:

1. تصميم برامج تدريبية قائمة على ضوء الحاجات التدريبية المتعلقة بالنظريات والاتجاهات التربوية الحديثة.
2. تصميم برامج تدريبية على ضوء الحاجات التدريبية المقدمة في هذه الدراسة.
3. استفادة مراكز التدريب من خبرات المعلمات والمشرفات في تطوير البرامج التدريبية، وإمداد مراكز التدريب بورش عمل من خلال خبرتهن في جوانب القصور.
4. إدراج مسمى وظيفي باسم (المعلم المثالي) ليساهم في عملية تنمية أداء المعلمين الآخرين.
5. ضرورة تدريب معلم التربية الفنية بوجه خاص أثناء الخدمة من قبل وزارة التربية والتعليم.
6. دمج خبرات مراكز التدريب الخاصة والحكومية ومعهد الإدارة العامة في تدريب المعلم و الاستفادة منها في تحقيق الأهداف المنشودة في تطوير العملية التعليمية التربوية.
7. إجراء المزيد من الدراسات في مجال الحاجات التدريبية لمعلمات التربية الفنية مثل (الحاجات التدريبية لمعلمات التربية الفنية في المرحلة الأساسية من وجهة نظرهن ونظر المشرفات)

قائمة المراجع

- إبراهيم، ليلى، فوزى، ياسر محمود (2008م). مناهج وطرق تدريس التربية الفنية بين النظرية والتطبيق: مكتبة الانجلو المصرية.
الباطين، عبد الرحمن (١٤٢٠). مشكلات المشرف التربوي أثناء تطبيق الأساليب الإشرافية بالتعليم العام. مجلة التربية وعلم النفس ع ١٠ ،
ص ص ١٠٣ .
- بدوي، أحمد زكي (١٤١٠هـ). معجم مصطلحات التعليم الفني والتدريب، دار الكتاب المصري: القاهرة.
- البكر، جواهر بنت راشد (١٤٢٦). تصميم برنامج تدريبي لمشرفات الإدارة المدرسية في مدينة الرياض في ضوء حاجتهن المهنية. رسالة
ماجستير غير منشورة، كلية التربية، جامعة الملك سعود: الرياض.
- جرادات، عزت وآخرون (د.ت). التدريس الفعال، ط ٤، دار الفكر للنشر والتوزيع: عمان.
- الحربي، عبدا لكريم ساجي (١٤٢٦هـ). الحاجات التدريبية لمعلمي ومعلمات اللغة الانجليزية بمنطقة القصيم. رسالة غير منشورة، كلية
التربية، جامعة الملك سعود: الرياض.
- الخطيب، رداح (١٩٩٥م). تحديد الاحتياجات التدريبية، مجلة كلية التربية، جامعة أسيوط: مصر، مج ، ص ص ٦٦٠ .
- الداود، خالد عبد العزيز (١٤١٨هـ). تصميم برنامج تدريبي لمواجهة الإدارة المدرسية بالمملكة العربية السعودية، رسالة ماجستير غير
منشورة، كلية التربية، جامعة الملك سعود: الرياض.
- الزهراني، عبد المجيد (١٤٢٥). الحاجات التدريبية لمعلمي العلوم الشرعية في المرحلة الابتدائية، رسالة ماجستير غير منشورة. قسم المناهج
وطرق التدريس، كلية التربية جامعة الملك سعود: الرياض.
- الشريف، وضاء (١٤٢٥هـ). الاحتياجات التدريبية لمشرفات الصفوف المبكرة في منطقة الرياض من وجهة نظرهن. رسالة ماجستير غير
منشورة، قسم الادارة التربوية، كلية التربية جامعة الملك سعود: الرياض.
- الشهري، علي (١٤٢٢هـ). تحديد الاحتياجات التدريبية لمعلمي العلوم من تقنيات التعليم بالمرحلة المتوسطة كما يراها المشرفون التربويون
ومديرو المدارس والمعلمون بمحافظة النماص. رسالة ماجستير غير منشورة، قسم الوسائل وتكنولوجيا التعليم، كلية التربية جامعة الملك
سعود: الرياض.
- شوقي، إسماعيل (٢٠٠٠م). مدخل إلى التربية الفنية، ط ٢، دار الرفة للنشر والتوزيع: الرياض.
- الضلعان، أحمد علي (١٤٢٤هـ). الحاجات التدريبية لمعلمي العلوم في المرحلة الثانوية بالمملكة العربية السعودية في مجال استخدام التقنيات
التعليمية من وجهة نظر معلمي ومشرفي العلوم رسالة ماجستير غير منشورة. قسم مناهج وطرق تدريس، كلية التربية، جامعة الملك
سعود: الرياض.
- الطعاني، حسن أحمد (١٩٩٩م). دراسة ميدانية لبناء برنامج تدريبي لمديري المدارس الثانوية بالأردن في ضوء أدائهم للمهام المطلوبة.
مركز البحوث التدريبية: العدد الخامس عشر، السنة الثامنة: قطر.
- الفهد، منيرة سعد (١٩٩٨). الحاجات التدريبية لمعلمات العلوم في المرحلة المتوسطة بمدينة الرياض، رسالة ماجستير، غير منشورة، كلية
التربية، قسم المناهج وطرق التدريس، جامعة الملك سعود: الرياض.
- القبلان، يوسف (١٤١٢هـ). أسس التدريب الإداري مع تطبيقات عن المملكة العربية السعودية، دار عالم الكتب: الرياض.
- القريبي، عبد المطلب أمين (٢٠٠١م). مدخل إلى سيكولوجية رسوم الأطفال. ط ٢: دار الفكر العربي: مصر.
- القوتلي، محمد (١٩٨٦م). الطرائق الخاصة في تدريس الفنون الجمالية. دار الدوايدي: دمشق.
- كوجك، كوثر (٢٠٠١). اتجاهات حديثة في المناهج وطرق التدريس: ط ٢: عالم الكتب: القاهرة.

- اللقاني، أحمد حسين والجمال، علي أحمد (١٩٩٠). معجم المصطلحات التربوية المعرفية في المناهج وطرق التدريس . عالم الكتب :القاهرة.
- النحادي، عبد العزيز، راشد (١٩٩٦ م). كفايات التدريس المطلوب توافرها لدى معلمي التربية الفنية بالمرحلة المتوسطة، المجلة التربوية،
مج ١٠ ، ع ٣٩ ، الكويت، ص ص ١١١.
- النحادي، عبد العزيز (٢٠٠٣ م) . الحاجات التدريبية لمعلمي التربية الفنية في المرحلة المتوسطة، مجلة جامعة الملك سعود، مجلد 15
(2)، ص ص 797-836.
- الهذلي، عبد الله محسن (١٩٩٥). مدى توافر الكفايات التعليمية لدى معلمي المواد الاجتماعية في المرحلة الابتدائية من وجهة نظر المشرفين
التربويين، المجلة التربوية ، المجلد 9 (35)، ص ص ١٤٥-169.
- هلال، محمد (٢٠٠٢). أساليب المشاركة الفعالة في التدريب :مركز تطوير الأداء والتنمية:القاهرة.
- وزارة المعارف (١٤١٩ هـ). دليل المشرف التربوي. الرياض
- وزارة المعارف (١٤٢٣ هـ). دليل التدريب التربوي والابتعاث. إعداد الإدارة العامة للتدريب التربوي والابتعاث، وزارة التخطيط ، "خطة
التنمية السابعة ٢٠٢٠ / ١٤٢٥ / ١٤٢٤ هـ إلى 1425 / ١٤٢٤ هـ : الموارد البشرية، الرياض، المملكة العربية السعودية، ص ص
311-٢٨٧.
- ياغي، محمد عبدالفتاح (١٩٨٨ م). أهمية تحديد الاحتياجات التدريبية في فعالية البرامج التدريبية، العربية للتدريب، ع ٣
- ياغي، محمد عبد الفتاح (1417). التدريب الإداري بين النظرية والتطبيق. ط ٢، دار الخريجي: الرياض.
- يوسف، عبد القادر (١٩٨٦ م). نحو إعداد وتدريب العاملين التربويين في الوطن العربي "مكتب اليونسكو الإقليمي للتربية في الدول العربية،
ع ١١ ، ص ص ١٣-24.
- البلوي ، عبد الله بن سليمان؛ و غالب ، ردمان محمد (٢٠١٢م). احتياجات التطور المهني لمعلمي رياضيات التعليم العام في المملكة
العربية السعودية. مركز التميز البحثي لتطوير تعليم العلوم والرياضيات- جامعة الملك سعود، السعودية ، مجلة الدراسات
التربوية والنفسية- جامعة السلطان قابوس ، الد(٦) ، (العدد١) ، (ص ص ١١٤-١٣٢
- الحربي، محمد بن صنت (٢٠١٢ م). المهارات التدريسية اللازمة لتدريس الرياضيات المطورة (سلسلة ماجر وهل) في المرحلة
المتوسطة ومدى توافرها لدى معلمي ومعلمات الرياضيات من وجهة نظر مشرفي ومشرفات الرياضيات . مجلة دراسات في
المناهج والإشراف التربوي ، الد (٣) ، (العدد ٢) ، (ص ص ٢٤٠
- الشديفات، يحيى ورشيد، عيبر(2009). الاحتياجات التدريبية لمعلمي ومعلمات اللغة الانجليزية لمرحلة التعليم الأساسية من وجهة نظرهم في
المدارس الحكومية في مديرية التربية والتعليم لقصبة المفرق للعام الدراسي 2008/2009 بحث منشور. جامعة آل البيت.
- Aggarwal, J.C., (1995): Teacher and education in Adeveloping society, Vikas Publishing House PVT-LTD,
New Delhi, p395-459.
- Mac Ardie, G(1999):Training Desing and Delivery. Amiercan Society for, Trining and
Development(ASTD).
- Sadig , N/ A.(2002), June.Model Standards for Licensng Classroom Teachers and Specialists in the
Arts: A resource for State Dialogue. Guides-on classroom, tests: Questionnaires. (ERIC Document
Reproduction Service No. ED474413).