

Received on (31-03-2022) Accepted on (16-07-2022)

<https://doi.org/10.33976/IUGJEPS.31.2/2023/6>

The level of practice of Arabic language teachers in the primary stage of creative teaching skills and its relationship to the creative reading skills of their students

Prof. Mahmoud H. Abdel Qader¹

Department of Curriculum and Teaching Methods - College of Education - King Khalid University, Saudi Arabia and Sohag University, Egypt¹

*Corresponding Author: dr.mahmoudhelal@yahoo.com

Abstract:

The current study aimed to reveal the level of practice of creative teaching skills by Arabic language teachers in the primary stage and its relationship to the development of creative reading skills among their students; To achieve this goal, the study tools were prepared, which consisted of: a list of creative teaching skills, a list of creative reading skills appropriate for sixth grade students, a note card for practicing creative teaching skills, a creative reading test, then making sure of the stability and validity of those tools, then choosing the research sample. One of the Arabic language teachers teaching Asir, then applying the study tools to the research sample, then statistical analysis, interpreting the results, making recommendations, and suggestions. The results showed that the level of Arabic language teachers' practice of creative teaching skills was low, as was the low level of their students in creative reading skills, and there was a correlation between the level of Arabic teachers' practice of creative teaching skills, and the development of their students' creative reading skills.

Keywords: Practice - Arabic language teachers - primary school students - creative teaching skills - creative reading

عنوان مستوى ممارسة معلمي اللغة العربية بالمرحلة الابتدائية لمهارات التدريس الإبداعي وعلاقته بمهارات القراءة الإبداعية لدى طلابهم

أ.د. محمود هلال عبد القادر¹

قسم المناهج وطرق التدريس- كلية التربية- جامعة الملك خالد، السعودية وجامعة سوهاج، مصر¹

الملخص:

هدفت الدراسة الحالية إلى الكشف عن مستوى ممارسة معلمي اللغة العربية بالمرحلة الابتدائية لمهارات التدريس الإبداعي وعلاقته بمهارات القراءة الإبداعية لدى طلابهم؛ ولتحقيق هذا الهدف تم استخدام المنهج الوصفي، وتم إعداد مواد وأدوات الدراسة، التي تمثلت في: قائمة بمهارات التدريس الإبداعي، قائمة بمهارات القراءة الإبداعية المناسبة لطلاب الصف السادس الابتدائي، بطاقة ملاحظة ممارسة مهارات التدريس الإبداعي، اختبار القراءة الإبداعية، وقد تمثلت عينة الدراسة من (16) معلماً من معلمي اللغة العربية بالصف السادس الابتدائي بمدينة أبها، (105) طالباً من طلابهم، ثم تطبيق أدوات الدراسة، فالتحليل الإحصائي، وتفسير النتائج، وتقديم التوصيات والمقترنات. وأظهرت النتائج: أن مستوى ممارسة معلمي اللغة العربية لمهارات التدريس الإبداعي جاء منخفضاً، وكذلك انخفاض مستوى مهارات القراءة الإبداعية لدى طلابهم، ووجود علاقة ارتباطية بين مستوى ممارسة معلمي اللغة العربية لمهارات التدريس الإبداعي، ومهارات القراءة الإبداعية لدى طلابهم.

كلمات مفتاحية: ممارسة - معلمي اللغة العربية - طلاب المرحلة الابتدائية - مهارات التدريس الإبداعي - القراءة الإبداعية

المقدمة:

تعد تنمية المهارات الإبداعية لدى المتعلمين من الأهداف المهمة التي تسعى التربية إلى تحقيقها لدى الطلاب؛ إذ إن الإبداع من المستويات العليا التي يجب أن يصل إليها المتعلم، بدلاً من الاقتصار على الحفظ والاستظهار ومهارات التعلم الدنيا؛ حتى يكون التعلم ذا فائدة حقيقة، ويكون للمتعلم دورٌ كبير في الإنتاج والعطاء، ولا يكتفي بالاستقبال والتلقى من المعلم؛ وبذلك فعلى المدرسة أن تسعى جاهدة في تحقيق هذه الأهداف لدى طلابها، وأن يكون للمعلم والمتعلم دورٌ كبيرٌ في ذلك، كل حسب المهام والمسؤوليات الموكلة إليه.

ومهارات التدريس الإبداعي هي مجموعة من الخطوات التدريسية الفاعلة التي يقوم بها المعلم وتظهر في نشاطه التعليمي داخل غرفة الصف وخارجها، في صورة استجابات لفظية أو حركية تتسم بالدقة والسرعة في الأداء، والتكيف مع ظروف الموقف التدريسي، وتسهم في تنمية الإبداع والتفكير الإبداعي لدى المتعلمين (إبراهيم، 2006).

ويعد استخدام الممارسات التربوية الحديثة والمناسبة لتنمية مهارات اللغة الإبداعية مسؤولة معلم اللغة العربية؛ فإن تمكن المعلم من تلك الأساليب تمكن الطالب من مهارات الإبداع، فمعلم اللغة العربية عليه دورٌ كبيرٌ في تنمية مهارات الإبداع في مجالات اللغة المختلفة، ولا يقتصر دوره على تحفيظ الطالب المعلومات والمعارف والقواعد؛ ليدلوا بها في الامتحانات. ويحتاج التدريس الإبداعي من المعلمين التمكن من أساليب مثيرة للتفكير، والقدرة على توليد الأفكار، وحل المشكلات، والبحث عن تقسيرات والبحث عن حلول جديدة، كما يحتاج القدرة على تنمية مهارات الطلققة والأصالة والمرونة والحساسية للمشكلات وإدراك التفاصيل (إبراهيم، 2005).

فالتمكن من مهارات التدريس الإبداعي من المتطلبات الضرورية التي تهدف إليها التربية الحديثة في تعليم وتعلم المواد الدراسية المختلفة، وعلى القائمين على العملية التعليمية أن يراعوا هذا الهدف؛ وأن يسعوا إلى التمكن من هذه الأساليب التي تبني الإبداع؛ حتى يستطيعوا تنمية مهارات الإبداع لدى طلابهم في مختلف المجالات والممواد ومنها اللغة العربية.

ويعد المعلم أحد عناصر المنهج المهمة التي تؤثر تأثيراً كبيراً في تنمية مهارات الإبداع لدى المتعلمين؛ فلا يتم التركيز على المحتوى فقط أو الأنشطة التعليمية أو أساليب التقويم لتنمية مهارات الإبداع لدى المتعلمين، بل لا بد أن يعده المعلم إعداداً يؤهله لتنمية الإبداع، ولابد أن يستخدم أساليب وإستراتيجيات تعمل على تنمية مهارات الإبداع لدى طلابه؛ وبذلك تكتمل منظومة المنهج القائمة على الإبداع، فدور المعلم في تنمية مهارات اللغة المختلفة دور أساسى ومحوري؛ فهو المسؤول والمنوط به تعليم اللغة وإكساب مهاراتها لدى الطلاب؛ فإن لم يمكن من تلك الممارسات فلن يستطيع أن يعلمها أو يقدمها بالشكل المطلوب. إن إعداد المتعلم المبدع مرتبط بنوع التعليم الذي يتلقاه، وطبيعة وتكوينات هذا التعليم، وبالأسلوب الذي يتعلم به؛ لذلك لابد أن تعمل المناهج التعليمية على تنمية مهارات الإبداع في جميع المجالات وجميع المواد الدراسية، ومنها اللغة العربية بمهاراتها وفروعها المختلفة (الحارثي: 2003. 3).

فالتعلم عامه ومعلم اللغة العربية على وجه الخصوص يؤدي دوراً مهمًا ومحورياً في تنمية قدرات ومهارات طلابه، ونقلهم من الجمود والركود إلى التفاعل والنشاط، وذلك بوضعهم في مواقف تعليمية تفكيرية؛ وهذا يعمل على زيادة القدرة على التخيل والإبداع والتفسير والتقويم (محمود: 2012. 528).

ومن هذا المنطلق فإن معلم اللغة العربية له دورٌ كبيرٌ في تنمية المهارات الإبداعية لدى الطلاب؛ وحتى يمكن من ذلك فلابد أن يكون متمكاناً من مهارات التدريس الإبداعي، وهذا يتطلب منه أن يتحرر من الممارسات التدريسية التي اعتاد عليها، تلك الممارسات القائمة على التلقين، والحفظ، والاستظهار، والإلقاء، إلى ممارسات تعتمد على التفكير، والمشاركة، والتفاعل، والإبداع، والإنتاج من الطلاب.

وقد اهتمت عديد من الدراسات بدراسة استخدام مهارات التدريس الإبداعي من قبل المعلمين، ومن تلك الدراسات دراسة كلٍّ من: العتيبي، 2021؛ الصاعدي، 2021؛ الأسود، 2018؛ صبري، 2019؛ سلام، 2018؛ عدربه، 2019؛ أبو الزيات، 2019؛ عبدالفتاح، 2018؛ قعوش، 2018؛ محمد، 2016؛ الفقيه، 2016؛ محمد، 2015؛ القحفة، 2013؛ الطيب، 2012؛ محمود، 2012؛ أبوستة، 2011؛ أبو العلا، 2009؛ مراد، 2006؛ التودري، 2002؛ الرفاعي، 2001؛ السعيد، 1998؛ جو 2000 ؛ باترك، 2000؛ شانج شوانج بينجتون. Chang C.Chung. H\$Bennington.L2010 Gow (Patrich, F. 2000). وقد أكدت تلك الدراسات على أهمية استخدام أساليب تربوية حديثة ومناسبة لتنمية مهارات الإبداع لدى التلاميذ في مختلف المواد الدراسية ومنها اللغة العربية؛ لأن المعلم قد يكون سبباً من أسباب ضعف التلاميذ في المهارات الإبداعية في كثير من المواد؛ فإذا استخدم المعلم أساليب تبني الإبداع والمهارات الإبداعية؛ فقد يتمكن التلاميذ من مهارات الإبداع في كثير من المواد ومنها اللغة العربية.

وهناك مستويات لتعلم مهارات اللغة منها: الحرفي، والاستنتاجي، والقسييري، والنادي، والتذوقى، والإبداعي، وكل مستوى من هذه المستويات له مهاراته الخاصة، وله أنشطته، وأساليبه، واستراتيجياته التي تسهم في تعلمه وتنمية تلك المهارات، وذلك يكون في جميع مهارات وفنون اللغة الأربع: التحدث، والاستماع، والقراءة، والكتابة.

وتعتبر مهارات القراءة الإبداعية من أهداف تعليم اللغة العربية في مراحل التعليم المختلفة، وهي ضمن المستويات العليا التي يجب أن يتم التركيز عليها وتنميتها لدى الطالب بالأساليب والممارسات التدريسية والأنشطة التعليمية المناسبة لها؛ وأن يبذل المعلم جهداً كبيراً في ذلك، وأن يحث طلابه على أهمية تنمية تلك المهارات من خلال تعلم اللغة.

ويرى شحاته (2010) أنه لصناعة قارئ مبدع فلابد من فكر جديد في تعليم اللغة العربية يركز على تمهير اللغة العربية وممارستها وتوظيفها وإنتاجيتها وتوسيع تعليمها وتعلمها، لتشمل العمليات العقلية، ومهارات التفكير العليا؛ لينتقل التعليم اللغوي من ثقافة الإبداع إلى ثقافة الإبداع.

ومن مهارات القراءة الإبداعية: اقتراح عناوين جديدة للنص القرائي، واقتراح حلول جديدة لمشكلات وردت في النص، وإعادة ترتيب أحداث قصة بصورة مبتكرة، والتبع بالأحداث وال نهايات، مسرحة النص المكتوب وتمثيله، وضع مقترنات جديدة ومتعددة؛ لتطوير النص، وإعادة صياغة النص بشكل جديد كالرسم، والتخطيط، والكتابة، واقتراح أسئلة حول النص، واقتراح أكبر عدد ممكن من المرادفات والأفكار في النص، وتقديم إجابات متعددة لأسئلة وردت في النص، تلخيص النص بأسلوب القاريء، استخلاص المعاني الضمنية من النص القرائي (موسى، 2001؛ الناقة وحافظ، 2002؛ عبد الله، 2005؛ عبدالباري، 2009).

والتعلم الإبداعي لن يتم في بيئه صافية لا يتتوفر فيها التدريس الإبداعي؛ وبذلك فالتعلم هو الأساس في تنمية مهارات الإبداع لدى طلابه، باستدامه أنشطة تعليمية ومهارات تدريسية وإستراتيجيات تسهم في ذلك (Horn, 2005, Fluellen, 2003, Harris, 2005).

كما اهتمت دراسات عديدة بمهارات القراءة الإبداعية وتنميتها لدى المتعلمين ومن هذه الدراسات دراسة كلٍّ من: (التركي، 2021؛ الحربي، 2021؛ زاير والجامي، 2020؛ القرني، وعزمي، 2019؛ الرويلي، 2019؛ قحوف، 2018؛ الحسبان، 2017؛ الطحانى، 2017؛ إبراهيم، 2016؛ أبو رديعة ومقابلة، 2016؛ أبولين، 2016؛ بصل، 2016؛ خطاب، 2015؛ سيد، 2015؛ السيد، هريدي، 2015؛ جاد، 2015؛ المالكي، 2014؛ السالم والنشوان، 2012؛ العجلان، 2012؛ القاضي، 2011). وقد أكدت هذه الدراسات على أهمية تنمية القراءة الإبداعية لدى المتعلمين في مختلف المراحل التعليمية؛ لما لها من فوائد تربوية كبيرة تتفق وأهداف التربية الحديثة التي تسعى إلى تنمية الإبداع لدى الطلاب في جميع المجالات وجميع المواد الدراسية ومنها اللغة العربية.

مشكلة الدراسة:

على الرغم من أهمية تنمية مهارات التدريس الإبداعي، ومهارات القراءة الإبداعية، إلا أن الباحث قد لاحظ ضعفاً لدى طلاب المرحلة الابتدائية في مهارات القراءة الإبداعية، وعدم تمكّنهم من تلك المهارت، وهذا الضعف قد يكون أحد أسبابه معلمون اللغة العربية

المنوط بهم تربية تلك المهارات، فالمعلمون يستخدمون أساليب تقليدية أثناء تدريسهم لمهارات اللغة وفروعها المختلفة، وأساليب لا تعمل على تنمية مهارات التفكير العليا ومهارات الإبداع. ويعزز تلك الملاحظات ما أكدته الدراسات السابقة؛ حيث أكدت تلك الدراسات ضعف الطلاب في مهارات القراءة الإبداعية ومن هذه الدراسات دراسة كلٍ من: (التركي، 2021؛ الحربي، 2021؛ زاير والحجامى، 2020؛ القرني، عزمى، 2019؛ الرويلي، 2019؛ قحوف، 2018؛ الشديفات، 2017؛ أبو رديعة ومقابلة، 2016؛ عبدالقادر، 2015؛ إبراهيم ومحمود وسعيد، 2014؛ رباعة وأبو الهيجاء، 2007؛ عبد اللاه، 2005).

تحديد مشكلة الدراسة:

تحددت مشكلة الدراسة الحالية في الكشف عن مستوى ممارسة معلمي اللغة العربية لمهارات التدريس الإبداعي بالمرحلة الابتدائية وعلاقتها بمهارات القراءة الإبداعية لدى طلابهم.

أسئلة الدراسة:

حاولت الدراسة الحالية الإجابة عن الأسئلة الآتية:

1. ما مهارات مهارات التدريس الإبداعي الازمة لمعظمي اللغة العربية بالصف السادس الابتدائي؟
2. ما مهارات القراءة الإبداعية المناسبة لطلاب الصف السادس الابتدائي؟
3. ما مستوى ممارسة معلمي اللغة العربية بالصف السادس الابتدائي لمهارات التدريس الإبداعي؟
4. ما مستوى مهارات القراءة الإبداعية لدى طلاب الصف السادس الابتدائي؟
5. ما العلاقة بين مستوى ممارسة معلمي اللغة العربية لمهارات التدريس الإبداعي ومهارات القراءة الإبداعية لدى طلابهم؟

فرض الدراسة:

حاولت الدراسة الحالية اختبار صحة الفرضيات الآتى:

- مستوى ممارسة معلمي اللغة العربية لمهارات التدريس الإبداعي بالصف السادس الابتدائي مرتفعة.
- مستوى طلاب الصف السادس الابتدائي في مهارات القراءة الإبداعية مرتفع.
- لا توجد علاقة بين درجة ممارسة معلمي اللغة العربية لمهارات التدريس الإبداعي ومهارات القراءة الإبداعية لدى طلابهم.

أهداف الدراسة:

هدف الدراسة الحالية التعرف إلى:

1. تحديد مهارات التدريس الإبداعي الازمة لمعظمي اللغة العربية بالصف السادس الابتدائي.
2. تحديد مهارات القراءة الإبداعية المناسبة لطلاب الصف السادس الابتدائي.
3. مستوى ممارسة معلمي اللغة العربية بالصف السادس الابتدائي لمهارات التدريس الإبداعي.
4. مستوى طلاب الصف السادس الابتدائي في مهارات القراءة الإبداعية.
5. العلاقة بين مستوى ممارسة معلمي اللغة العربية لمهارات التدريس الإبداعي ومهارات القراءة الإبداعية لدى طلابهم.

أهمية الدراسة:

تطلق أهمية الدراسة الحالية من الآتي:

1. قد يفيد الباحثين في إجراء بحوث مماثلة تكشف عن مستوى المعلمين في ممارسات التدريس.
2. إعداد قائمة بمهارات مهارات التدريس الإبداعي الازمة لمعظمي اللغة العربية.
3. إعداد قائمة بمهارات القراءة الإبداعية المناسبة لطلاب الصف السادس الابتدائي.
4. قد يفيد مخططى المناهج والباحثين من نتائج الدراسة في إعداد برامج تدريبية لمعظمي اللغة العربية.
5. قد يفيد مخططى المناهج والباحثين من نتائج الدراسة في إعداد برامج لتنمية مهارات التدريس الإبداعي.

حدود الدراسة:

اقتصرت الدراسة الحالية على:

1. مهارات التدريس الإبداعي الالزمة لمعلمي اللغة العربية بالصف السادس الابتدائي.
2. مهارات القراءة الإبداعية المناسبة لطلاب الصف السادس الابتدائي.
3. عينة من معلمي اللغة العربية بالصف السادس الابتدائي بتعلیم عسیر.
4. تم تطبيق هذه الدراسة في الفصل الدراسي الثاني للعام الدراسي 2021/2022م.

منهج الدراسة:

استخدم الباحث الحالي المنهج الوصفي التحليلي؛ وذلك لمناسبتة لطبيعة البحث وتحقيق أهدافه.

مجتمع وعينة الدراسة:

تمثل مجتمع الدراسة من معلمي اللغة العربية للصف السادس الابتدائي وطلابهم بمدينة أبيها، أما عينة الدراسة ف تكونت من (16) معلمًا من معلمي اللغة العربية للصف السادس الابتدائي، (105) طالبًا.

مصطلحات الدراسة:

1- مهارات التدريس الإبداعي:

يعرفها الباحث إجرائياً بأنها: الإجراءات والممارسات التدريسية الإبداعية التي يستخدمها معلمو اللغة العربية بالمرحلة الابتدائية لتنمية مهارات الإبداع لدى الطلاب؛ حيث تشير فيهم مهارات الطلاقة والمرونة والأصالة، وتقاس من خلال بطاقة ملاحظة أعدت لهذا الغرض.

2- مهارات القراءة الإبداعية:

يعرفها الباحث إجرائياً بأنها: قدرة طلاب الصف السادس الابتدائي على التنبؤ، والابتكار، والإضافة للنص القرائي، كاقتراح أكبر عدد من العناوين والفكرة ، والنهايات، والمترافات، والحلول؛ المتوعدة والمبتكرة، وإعادة صياغة النص بأسلوب جديد، ويقاس ذلك باختبار القراءة الإبداعية المعد لذلك.

الدراسات السابقة:

هدفت دراسة التركي (2021) التعرف إلى إعداد نموذج تدريسي مقترن قائم على نظرية التلقى وفاعليته تنمية مهارات القراءة الإبداعية والكفاءة الذاتية في القراءة لدى طلاب الصف الأول المتوسط. ولتحقيق هدف الدراسة أعد الباحث نموذج تدريسي مقترن قائم على نظرية التلقى، واختبار القراءة الإبداعية ومقاييس الكفاءة الذاتية، وتكونت عينة الدراسة من (56) طالبًا تم تقسيمها إلى مجموعتين إحداهما تجريبية(28) والأخرى ضابطة(28)، وقد تم استخدام المنهج شبه التجاري، وتوصلت النتائج إلى إعداد النموذج المقترن، ووجود فاعلية له في تنمية مهارات القراءة الإبداعية والكفاءة الذاتية في القراءة لدى الطلاب عينة الدراسة. وهدفت دراسة الحربى (2021) التعرف إلى فاعلية برنامج قائم على نظرية الذكاء الناجح في تنمية مهارات القراءة الإبداعية لدى طلاب الصف السادس الابتدائي، ولتحقيق هدف الدراسة أعد الباحث قائمة مهارات القراءة الإبداعية، واختبار القراءة الإبداعية، وتكونت عينة الدراسة من (60) طالبة من طلابات الصف السادس الابتدائي قسمت إلى مجموعتين: إحداهما تجريبية والأخرى ضابطة، وتم استخدام المنهج التجاري ذي التصميم شبه التجاري للمجموعتين، وتوصلت النتائج إلى فاعلية البرنامج القائم على نظرية الذكاء الناجح في تنمية مهارات القراءة الإبداعية لدى الطالبات عينة الدراسة. وهدفت دراسة العتيبي (2021) التعرف إلى برنامج قائم على استخدام مكونات البراعة الرياضية لتنمية مهارات التدريس الإبداعي لدى معلمي الرياضيات في المرحلة المتوسطة بدولة الكويت؛ ولتحقيق هدف الدراسة أعد الباحث بطاقة ملاحظة مهارات التدريس الإبداعي، وتكونت عينة الدراسة من (32) معلمًا

ومعلمة، واستخدم الباحث المنهج التجاري، وتوصلت النتائج إلى فاعلية البرنامج القائم على استخدام مكونات البراعة الرياضية في تنمية مهارات التدريس الإبداعي لدى المعلمين عينة الدراسة.

وهدفت دراسة خليف (2020) التعرف إلى فاعلية برنامج قائم على مدخل القراءة الإستراتيجية التعاونية لتنمية مهارات القراءة الإبداعية وكفاءة الذات القرائية لدى طالبات المرحلة الثانوية؛ ولتحقيق هدف الدراسة أعدت الباحثة قائمة بمهارات القراءة الإبداعية، اختبار مهارات القراءة الإبداعية، مقاييس كفاءة الذات القرائية، وتكونت عينة الدراسة من (66) طالبة انقسمت إلى مجموعتين: تجريبية وضابطة، وتم استخدام المنهج شبه التجاري، وتوصلت النتائج إلى فاعلية البرنامج القائم على مدخل القراءة الإستراتيجية التعاونية في تنمية مهارات القراءة الإبداعية وكفاءة الذات القرائية لدى الطالبات عينة الدراسة. وهدفت دراسة زاير والحجامي (2020) التعرف إلى أثر استراتيجية التدريس الوسيط TIM في تنمية مهارات القراءة الإبداعية عند طلاب الصف الخامس العلمي؛ ولتحقيق هدف الدراسة أعد الباحث اختبار القراءة الإبداعية، وتكونت عينة الدراسة من (60) طالباً انقسمت إلى مجموعتين: تجريبية وضابطة، واستخدم الباحث المنهج التجاري، وتوصلت النتائج إلى وجود أثر كبير لاستراتيجية التدريس الوسيط TIM في تنمية مهارات القراءة الإبداعية لدى الطالب عينة الدراسة.

ودراسة أبو الريات (2019) التعرف إلى فاعلية استخدام استراتيجيات التفكير المتشعب في تنمية كتابة المشكلات الرياضية وحلها ومهارات التدريس الإبداعي لدى الطالب المعلمين في كلية التربية؛ ولتحقيق هدف الدراسة أعد الباحث اختبار الكتابة وحل المشكلات الرياضية، وبطاقة ملاحظة، وتكونت عينة الدراسة من (50) طالباً قسمت إلى مجموعتين: تجريبية وضابطة، وتم استخدام المنهج شبه التجاري، وتوصلت النتائج إلى فاعلية استخدام استراتيجيات التفكير المتشعب في تنمية كتابة المشكلات الرياضية وحلها ومهارات التدريس الإبداعي لدى الطالب عينة الدراسة. وهدفت دراسة الرويلي (2019) التعرف إلى فاعلية استراتيجية الفصل المعكوس في تنمية مهارات القراءة الإبداعية في اللغة الإنجليزية لدى طالبات الصف الثالث المتوسط بمدينة تبوك؛ ولتحقيق هدف الدراسة أعد الباحث اختبار مهارات القراءة الإبداعية، ودليل المعلم، وتكونت عينة الدراسة من (67) طالبة تم تقسيمها إلى مجموعتين: تجريبية وضابطة، وتم استخدام المنهج التجاري ذي التصميم شبه التجاري، وتوصلت النتائج إلى فاعلية استراتيجية الفصل المعكوس في تنمية مهارات القراءة الإبداعية في اللغة الإنجليزية لدى الطالبات عينة الدراسة. هدفت دراسة صبري (2019) التعرف إلى أثر برنامج مقترح في تعلم حب الرياضيات بالاستعانة بتطبيقات الحوسبة في تنمية مهارات التدريس الإبداعي والاتجاه نحو التعلم والتعليم عبر الإنترن特 لدى معلمى الرياضيات واتجاه تلاميذ المرحلة الابتدائية نحو تعلمها؛ ولتحقيق أهداف الدراسة أعد الباحث برنامجاً في تعلم حب الرياضيات، مقاييس الاتجاه، وبطاقة ملاحظة، وتكونت عينة الدراسة من (22) معلمًا للرياضيات، وتم استخدام المنهج التجاري ذي تصميم المجموعة الواحدة، وتوصلت النتائج إلى وجود أثر كبير للبرنامج المقترن في تنمية مهارات التدريس الإبداعي والاتجاه نحو التعلم والتعليم عبر الإنترنرت لدى المعلمين عينة الدراسة، وكذلك اتجاه التلاميذ نحو تعلمها. دراسة عبدالوهاب (2019) التعرف إلى فاعلية برنامج مقترح قائم على التعليم المعكوس في تنمية مهارات التدريس الإبداعي والكفاءة الذاتية لدى طلاب شعبة الرياضيات بكلية التربية؛ ولتحقيق أهداف الدراسة أعد الباحث برنامجاً ودليلًا للمعلم، اختباراً تحصيلياً، وبطاقة ملاحظة، وتم استخدام المنهج التجاري ذي تصميم المجموعة الواحدة، وتوصلت النتائج إلى فاعلية البرنامج المقترن على التعليم المعكوس في تنمية مهارات التدريس الإبداعي والكفاءة الذاتية لدى طلاب عينة الدراسة. وهدفت دراسة القرني، وعززمي (2019) التعرف إلى أثر استخدام التعليم المدمج على تنمية بعض مهارات القراءة الإبداعية لدى طلاب الصف الثالث المتوسط؛ ولتحقيق أهداف الدراسة أعد الباحث اختبار مهارات القراءة الإبداعية، وتكونت عينة الدراسة من (52) طالباً قسمت إلى مجموعتين: تجريبية وضابطة، وتم استخدام المنهج شبه التجاري، وتوصلت النتائج إلى وجود أثر كبير لاستخدام التعليم المدمج على تنمية بعض مهارات القراءة الإبداعية لدى طلاب عينة الدراسة.

وهدفت دراسة الأسود (2018) التعرف إلى مستوى مهارات التدريس الإبداعي لدى أعضاء هيئة التدريس في الجامعات الجزائرية؛ ولتحقيق أهداف الدراسة أعد الباحث بطاقة ملاحظة مهارات التدريس الإبداعي، وتكونت عينة الدراسة من (260) عضو هيئة تدريس من (4) جامعات جزائرية، وتم استخدام المنهج الوصفي التحليلي، وتوصلت النتائج إلى درجة تقدير مهارات التدريس الإبداعي لدى أعضاء هيئة التدريس في الجامعات الجزائرية جاء منخفضة، ودراسة سلام (2018) تقييم الأداء التدريسي لمعلمي الدراسات الاجتماعية بالمرحلة الابتدائية في ضوء مهارات التدريس الإبداعي؛ ولتحقيق أهداف الدراسة أعد الباحث قائمة مهارات التدريس الإبداعي، بطاقة ملاحظة، وتكونت عينة الدراسة من (14) معلمًا للدراسات الاجتماعية، وتم استخدام المنهج الوصفي، وتوصلت النتائج إلى ضعف مستوى الأداء التدريسي لمعلمي الدراسات الاجتماعية بالمرحلة الابتدائية في مهارات التدريس الإبداعي المرتبطة بالخطيط والتنفيذ والتقويم. وهدت دراسة عبدالفتاح (2018) التعرف إلى مستوى مهارات التدريس الإبداعي لدى معلم العلوم وعلاقته بنمو نمط التفكير لدى تلاميذه؛ ولتحقيق أهداف الدراسة أعد الباحث قائمة مهارات التدريس الإبداعي، بطاقة ملاحظة، اختبار التفكير العمودي، اختبار التفكير الجانبي، وتكونت عينة الدراسة من (110) معلمًا للعلوم، وتم استخدام المنهج الوصفي، وتوصلت النتائج إلى انخفاض مستوى مهارات التدريس الإبداعي لدى معلم العلوم، ووجود علاقة ارتباطية ضعيفة بين درجات المعلمين الأكثر تدريساً إبداعياً ومتوسطات درجات تلاميذهما في اختبار التفكير، وهي علاقة غير دالة. هدت دراسة القرني (2018) التعرف إلى أثر استخدام التعليم المدمج على تنمية بعض مهارات القراءة الإبداعية لدى طلاب الصف الثالث المتوسط. وتوصلت النتائج إلى وجود أثر كبير لاستخدام التعليم المدمج على تنمية بعض مهارات القراءة الإبداعية لدى الطالب عينة الدراسة. وهدت دراسة قشوش (2018) التعرف إلى درجة ممارسة معلمى ومعلمات الرياضيات لمهارات التدريس الإبداعي بالمرحلة المتوسطة في ضوء متطلبات المنهج المتتطور؛ ولتحقيق أهداف الدراسة أعد الباحث استبانة لمهارات التدريس الإبداعي، وتكونت عينة الدراسة من (81) معلمًا ومعلمة بالمرحلة المتوسطة، وتم استخدام المنهج الوصفي التحليلي، وتوصلت النتائج إلى أن درجة ممارسة معلمى ومعلمات الرياضيات لمهارات التدريس الإبداعي في ضوء متطلبات المنهج المتتطور متوسطة.

وهدفت دراسة الطحانى (2017) إعداد أنشطة لغوية مقترحة لتطوير مهارات القراءة الإبداعية بمنهج اللغة العربية للصف السابع بدولة الإمارات العربية المتحدة؛ ولتحقيق أهداف الدراسة أعد الباحث قائمة مهارات القراءة الإبداعية، وتمثلت عينة الدراسة في الأنشطة اللغوية (الأسئلة والتدريبات والأنشطة) الواردة في جميع وحدات لغتي للصف السابع بجزاير، وتم استخدام المنهج الوصفي التحليلي، وتوصلت النتائج إلى فاعلية الأنشطة اللغوية المقترحة في تنمية مهارات القراءة الإبداعية لدى الطالب عينة البحث، وهدت دراسة الحسبان (2017) التعرف إلى أثر أنموذج التعلم التوليدى في تحسين مهارات القراءة الناقدة والإبداعية لدى طلاب الصف التاسع في محافظة المفرق؛ ولتحقيق أهداف الدراسة أعد الباحث قائمة مهارات القراءة الناقدة والإبداعية، واختبار مهارات القراءة الناقدة، واختبار مهارات القراءة الإبداعية، وتمثلت عينة الدراسة من طلاب الصف التاسع، وتم استخدام المنهج شبه التجريبى، وتوصلت النتائج إلى وجود أثر كبير لنموذج التعلم التوليدى في تنمية مهارات القراءة الإبداعية لدى الطالب عينة البحث، وهدت دراسة الشديفات وأبو النادى (2017) التعرف إلى أثر استخدام استراتيجية خرائط المفاهيم في تنمية مهارات الفهم القرائي الإبداعي لدى تلاميذ الصف السادس الابتدائى فى المملكة العربية السعودية؛ ولتحقيق أهداف الدراسة أعد الباحث اختباراً تحليلياً، وتكونت عينة الدراسة من (60) تلميذة موزعين على مجموعتين: تجريبية وضابطة، وتم استخدام المنهج شبه التجريبى، وتوصلت النتائج إلى وجود أثر كبير للاستراتيجية المستخدمة في تنمية مهارات الفهم القرائي الإبداعي لدى التلاميذ عينة البحث، وهدت دراسة الفقيه (2016) التعرف إلى فاعلية برنامج تدريسي مقترن في تنمية مهارات التدريس الإبداعي وعادات العقل لدى طالبات المعلمات بكلية التربية؛ ولتحقيق أهداف الدراسة أعد الباحث بطاقة ملاحظة، ومقاييس عادات العقل، وتكونت عينة الدراسة من (30) طالبة، وتم استخدام المنهج شبه التجريبى ذي تصميم المجموعة الواحدة، وتوصلت النتائج إلى فاعلية البرنامج المقترن

في تربية مهارات التدريس الإبداعي لدى طلاب المعلمات بكلية التربية، وهدفت دراسة محمد (2016) إعداد برنامج تدريبي مقترن لتنمية مهارات التدريس الإبداعي لدى معلمي العلوم بالمرحلة الإعدادية وأثره على تنمية الفهم ومهارات الحل الإبداعي للمشكلات لدى طلابهم، ولتحقيق أهداف الدراسة أعد الباحث البرنامج التدريبي، بطاقة ملاحظة، اختباراً معرفياً، اختبار الحل الإبداعي للمشكلات، وتكونت عينة الدراسة من (12) معلماً للعلوم، (115) طالباً من طلاب الصف الأول الإعدادي، وتم استخدام المنهج الوصفي، وتوصلت النتائج إلى فاعلية البرنامج المقترن في تنمية مهارات التدريس الإبداعي لدى معلمي العلوم بالمرحلة الإعدادية وكذلك تنمية الفهم ومهارات الحل الإبداعي للمشكلات لدى طلابهم. وهدفت دراسة بصل (2016) التعرف إلى أثر استراتيجية تألف الأشتات في تنمية مهارات القراءة الإبداعية وفاعلية الذات القرائية لدى تلاميذ المرحلة الإعدادية؛ ولتحقيق أهداف الدراسة أعدت الباحثة قائمة مهارات القراءة الإبداعية، اختبار مهارات القراءة الإبداعية، مقياس فاعلية الذات القرائية، دليل المعلم ودليل التلميذ، وتكونت عينة الدراسة من (80) تلميذاً من تلاميذ الصف الأول الإعدادي، وتم استخدام المنهج شبه التجريبي، وتوصلت النتائج إلى وجود أثر كبير لاستراتيجية تألف الأشتات في تنمية مهارات القراءة الإبداعية لدى طلاب عينة البحث، وهدفت دراسة أبو رديعة ومقدبلة (2016) التعرف إلى أثر استراتيجية القراءة الثلاثية في تحسين فهم المقروء في المستوى الإبداعي لدى طلاب الصف التاسع في الأردن، ولتحقيق أهداف الدراسة طور الباحثان اختباراً في مهارات فهم المقروء في المستوى الإبداعي، وتكونت عينة الدراسة من (64) طالباً من طلاب الصف التاسع الأساسي، وتم استخدام المنهج شبه التجريبي ذي تصميم المجموعتين، التجريبية والضابطة، وتوصلت النتائج إلى وجود أثر كبير لاستراتيجية القراءة الثلاثية في تحسين فهم المقروء في المستوى الإبداعي لدى طلاب عينة البحث، وهدفت دراسة إبراهيم (2016) التعرف فاعلية استراتيجية القراءة العميق المقترنة على ضوء نموذج بيرسون وتيرني في تنمية بعض مهارات القراءة الإبداعية لدى طلاب الصف الأول الثانوي العام؛ ولتحقيق أهداف الدراسة أعد الباحث إستراتيجية مقترنة، قائمة مهارات القراءة الإبداعية، اختبار مهارات القراءة الإبداعية، وتمثلت عينة الدراسة من طلاب الصف الأول الثانوي، وتم استخدام المنهج التجريبي، وتوصلت النتائج إلى فاعلية استراتيجية القراءة العميق المقترنة على ضوء نموذج بيرسون وتيرني في تنمية بعض مهارات القراءة الإبداعية لدى طلاب عينة الدراسة، وهدفت دراسة أبو لبن (2016) التعرف إلى فاعلية استراتيجية تدريس قائمة على التفكير الجانبي في تنمية مهارات القراءة الإبداعية لدى تلاميذ الصف لأول الإعدادي؛ ولتحقيق أهداف الدراسة أعد الباحث قائمة مهارات القراءة الإبداعية، اختبار مهارات القراءة الإبداعية، وتمثلت عينة الدراسة من (66) طالباً من طلاب الصف الأول الإعدادي، وتم استخدام المنهج التجريبي القائم على المجموعتين الضابطة والتجريبية، وتوصلت النتائج إلى فاعلية الإستراتيجية المقترنة القائمة على التفكير الجانبي في تنمية مهارات القراءة الإبداعية لدى طلاب عينة البحث.

وهدفت دراسة خطاب (2015) التعرف إلى فاعلية استخدام استراتيجية الاستقصاء الجماعي في تنمية مهارات القراءة الإبداعية لدى طلاب الصف الأول الثانوي العام؛ ولتحقيق أهداف الدراسة أعد الباحث قائمة مهارات القراءة الإبداعية، اختبار مهارات القراءة الإبداعية، دليل المعلم، كتيب الطالب، وتكونت عينة الدراسة من (60) طالباً تم تقسيمهم إلى مجموعتين: تجريبية وضابطة، وتم استخدام المنهج التجريبي ذي تصميم المجموعتين، وتوصلت النتائج إلى وجود أثر كبير لاستراتيجية الاستقصاء الجماعي في تنمية مهارات القراءة الإبداعية لدى طلاب عينة البحث. وهدفت دراسة سيد (2015) إعداد استراتيجية مقترنة في تدريس المقالة في ضوء الاتجاهات الحديثة في التدريس لتنمية القراءة الإبداعية وكتابة المقالة لطلاب الصف الثاني الثانوي، ولتحقيق أهداف الدراسة أعد الباحث قائمة مهارات القراءة الإبداعية، اختبار مهارات القراءة الإبداعية، دليل المعلم، كتيب الطالب، وتكونت عينة الدراسة من (82) طالباً، وتم استخدام المنهج التجريبي ذي تصميم المجموعتين، وتوصلت النتائج إلى فاعلية الاستراتيجية المقترنة في تنمية مهارات القراءة الإبداعية لدى طلاب عينة البحث، وهدفت دراسة عبدالقادر (2015) التعرف إلى أثر استخدام المدخل المعرفي الأكاديمي لتعلم اللغة في تدريس القراءة على تنمية مهارات الفهم القرائي الإبداعي والتواصل اللغوي

لدى تلاميذ الصف الثاني الإعدادي؛ ولتحقيق أهداف الدراسة أعد الباحث قائمة مهارات القراءة الإبداعية، اختبار مهارات القراءة الإبداعية، دليل المعلم، كتيب الطالب، وتكونت عينة الدراسة من (35) تلميذاً، وتم استخدام المنهج شبه التجريبي ذي تصميم المجموعتين. وتوصلت النتائج إلى وجود أثر كبير للمدخل المستخدم في تنمية مهارات الفهم الإبداعي لدى التلاميذ عينة البحث، وهدفت دراسة محمد(2015) إعداد برنامج تدريسي في مهارات التدريس الإبداعي لمعظمي اللغة العربية وأثره في تنمية المهارات النحوية لدى تلاميذ الصف الثاني الإعدادي؛ ولتحقيق أهداف الدراسة أعد الباحث قائمة مهارات التدريس الإبداعي، اختبار المهارات النحوية، بطاقة ملاحظة، وتكونت عينة الدراسة من (8) معلمين، وتم استخدام المنهج التجريبي ذي تصميم المجموعة الواحدة، وتوصلت النتائج إلى فاعلية البرنامج المقترن في تنمية مهارات التدريس الإبداعي لمعظمي اللغة العربية وكذلك تنمية المهارات النحوية لدى تلاميذ الصف الثاني الإعدادي.

وهدفت دراسة المالكي (2014) التعرف إلى مهارات القراءة الإبداعية في كتاب لغتي الخالدة المقرر لطلابات الصف الثالث المتوسط بالمملكة العربية السعودية: دراسة تحليلية تقويمية؛ ولتحقيق أهداف الدراسة أعد الباحث قائمة مهارات القراءة الإبداعية، وتكونت عينة الدراسة من (567) تدربياً في كتاب لغتي للصف الثالث المتوسط، وتم استخدام المنهج الوصفي، وتوصلت النتائج إلى تحديد مهارات القراءة الإبداعية في كتاب لغتي الخالدة المقرر لطلابات الصف الثالث المتوسط بالمملكة العربية السعودية، وهدفت دراسة القحفة (2013) التعرف إلى فاعلية برنامج التربية العملية التدريسي في تنمية مهارات التدريس الإبداعي لدى الطلبة المعلمين بكلية التربية جامعة إب؛ ولتحقيق أهداف الدراسة أعد الباحث قائمة مهارات التدريس الإبداعي، اختبار مهارات التدريس الإبداعي، بطاقة ملاحظة، البرنامج التدريسي، وتكونت عينة الدراسة من (40) طالباً معلماً، وتم استخدام المنهج التجريبي، وتوصلت النتائج إلى فاعلية البرنامج المقترن في تنمية مهارات تدريس التفكير الإبداعي والنقد لمعلمي اللغة العربية دراسة الطيب (2012) التعرف إلى فاعلية برنامج مقترن في تنمية مهارات تدريس التفكير الإبداعي والنقد لمعلمي اللغة العربية وأثره على الكتابة الإبداعية لدى تلاميذهم؛ ولتحقيق أهداف الدراسة أعد الباحث اختباراً تحصيلياً، بطاقة ملاحظة، اختبار مهارات الكتابة الإبداعية، البرنامج المقترن، وتكونت عينة الدراسة من (80) معلماً ومعلمة، (100) طالباً، وتم استخدام المنهج التجريبي ذي تصميم المجموعتين التجريبية والضابطة، وتوصلت النتائج إلى فاعلية البرنامج المقترن في تنمية مهارات تدريس التفكير الإبداعي لمعلمي اللغة العربية، وكذلك تنمية الكتابة الإبداعية لدى تلاميذهم، وهدفت دراسة محمود (2012) إعداد برنامج قائم على معايير التدريس الحقيقي لتنمية مهارات معلمي اللغة العربية الإبداعية وعادات العقل المنتج لدى تلاميذهم؛ ولتحقيق أهداف الدراسة أعد الباحث قائمة

وتوصلت النتائج إلى فاعلية البرنامج المقترن في تنمية مهارات معلمي اللغة العربية الإبداعية وعادات العقل المنتج لدى تلاميذهم، وهدفت دراسة السالم والنشوان(2012) إعداد برنامج مقترن قائم على البنائية لتنمية مهارات القراءة الإبداعية والاتجاه نحو القراءة لدى طلابات الصف الأول الثانوي؛ ولتحقيق أهداف الدراسة أعد الباحث قائمة مهارات التدريس الإبداعي، قائمة عادات العقل المنتج، البرنامج التدريسي المقترن، مقياس مهارات التدريس الإبداعي، مقياس عادات العقل المنتج، وتكونت عينة الدراسة من (19) معلماً للغة العربية بالمرحلة الإعدادية، (66) تلميذاً من تلاميذهم بالصف الثاني الإعدادي، وتم استخدام المنهجين الوصفي وشبه التجريبي، وتوصلت النتائج إلى فاعلية البرنامج المقترن القائم على البنائية في تنمية مهارات القراءة الإبداعية لدى الطلاب عينة الدراسة.

التعقيب على الدراسات السابقة:

يتضح مما سبق أن من الدراسات ما اهتم بقياس مهارات التدريس الإبداعي، ومنها ما اهتم بتنمية مهارات التدريس الإبداعي، وتنتفق الدراسة الحالية مع الدراسات السابقة في قياس مهارات التدريس الإبداعي، لكنها تختلف في أنها تقيس مستوى ممارسة معلمي اللغة العربية للتدريس الإبداعي وعلاقتها بتنمية مهارات القراءة الإبداعية لدى طلابهم، وقد أفاد الباحث من هذه الدراسات في كتابة

الإطار النظري للدراسة، وإعداد مواد وأدوات البحث، وكذلك الاسترشاد بها في تحديد مهارات التدريس الإبداعي والقراءة الإبداعية، وإجراءات إعداد بطاقة ملاحظة واختبار لقياسهما، وقد أوصت تلك الدراسات بضرورة الاهتمام وقياس وتنمية **مهارات التدريس الإبداعي والقراءة الإبداعية**، وتعد هذه الدراسة استجابة للدراسات السابقة.

إجراءات الدراسة وإعداد موادها وأدواتها:

أولاً: قائمة بمهارات التدريس الإبداعي:

1- الهدف من بناء القائمة:

هدفت هذه القائمة إلى تحديد مهارات التدريس الإبداعي الالزمة لمعظمي اللغة العربية بالمرحلة الابتدائية.

2 - مصادر بناء القائمة:

اعتمد الباحث في بناء القائمة على الآتي:

- الاطلاع على بعض الكتب والمراجع و الدراسات والبحوث ذات الصلة بموضوع البحث، ومنها: (الصاعدي، 2021؛ صبري، 2019؛ عدربه، 2019؛ أبو الزيات، 2019؛ عبدالفتاح، 2018؛ قعشوش، 2018؛ محمد، 2016؛ الفقيه، 2016؛ محمد، 2015؛ القحفة، 2013؛ الطيب، 2012؛ محمود، 2012؛ أبوستة، 2011؛ أبو العلا، 2009؛ مراد، 2006؛ التودري، 2002؛ الرفاعي، 2001).

- آراء بعض المتخصصين في اللغة العربية وأدابها والمناهج وطرق تدريس اللغة العربية بمهارات التدريس الإبداعي الالزمة لمعظمي اللغة العربية بالمرحلة الابتدائية.

3 - وصف القائمة:

تكونت القائمة من ثلاثة مهارات تدريسية رئيسية هي: (الطلاق، والمرونة، والأصالحة)، ويندرج تحت كل مهارة رئيسية خمس مهارات فرعية؛ ليصبح عدد المهارات الفرعية، (18) مهارة فرعية.

4 - تحكيم القائمة:

بعد إعداد القائمة في صورتها الأولية، تم عرضها على مجموعة من المتخصصين في المناهج وطرق تدريس اللغة العربية، وذلك لإبداء الرأي فيها من حيث: انتفاء المهارة الفرعية لمهارة الرئيسة، مناسبة المهارة وأهميتها لعينة البحث، إضافة أو حذف أو تعديل صياغة. وقد تم مراجعة القائمة وإخراجها في صورتها النهائية.

ثانياً: قائمة بمهارات القراءة الإبداعية:

1- الهدف من بناء القائمة:

هدفت هذه القائمة إلى تحديد مهارات القراءة الإبداعية المناسبة لطلاب الصف السادس الابتدائي.

2 - مصادر بناء القائمة:

اعتمد الباحث في بناء القائمة على الآتي:

- الاطلاع على بعض الكتب والمراجع و الدراسات والبحوث ذات الصلة بموضوع البحث، ومنها: (الحربي، 2021؛ زاير والجامي، 2020؛ قحوف، 2018؛ الحسبان، 2017؛ أبو رidue ومقابلة، 2016؛ أبولين، 2016؛ بصل، 2016؛ خطاب، 2015؛ سيد، هريدي، جاد، 2015؛ المالكي، 2014؛ السالم والنشوان، 2012؛ العجلان، 2012؛ القاضي، 2011).

- آراء بعض المتخصصين في المناهج وطرق تدريس اللغة العربية حول مهارات القراءة الإبداعية المناسبة لطلاب الصف السادس الابتدائي.

3 - وصف القائمة:

تكونت القائمة من ثلاثة مهارات رئيسية هي: (الطلاق، والمرونة، والأصالة)، ويندرج تحت كل مهارة رئيسة (6) مهارات فرعية؛ ليصبح عدد المهارات الفرعية، (18) مهارة فرعية.

4 - تحكيم القائمة:

بعد إعداد القائمة في صورتها الأولية، تم عرضها على مجموعة من المتخصصين في اللغة العربية وأدبها والمناهج وطرق تدريس اللغة العربية، وذلك لإبداء الرأي فيها من حيث: انتفاء المهارة الفرعية للمهارة الرئيسية، مناسبة المهارة وأهميتها لعينة البحث، إضافة أو حذف أو تعديل صياغة. وقد تم مراجعة القائمة وإخراجها في صورتها النهائية.

ثالثاً: بطاقة ملاحظة ممارسات التدريس الإبداعي:

تم إعداد بطاقة ملاحظة ممارسات التدريس الإبداعي لدى معلمي اللغة العربية، وذلك لقياس مدى تمكنهم منها. وقد تم اتباع الخطوات الآتية:

- الهدف من البطاقة:

هدفت بطاقة ملاحظة ممارسات التدريس الإبداعي قياس مستوى معلمي اللغة العربية بالمرحلة الابتدائية لممارسات التدريس الإبداعي.

- محتوى البطاقة:

تم تحديد محتوى البطاقة من خلال قائمة ممارسات التدريس الإبداعي، وقد تضمنت البطاقة مجموعة من المهارات بلغ عددها (18) مهارة. تدرج تحت ثلاثة مهارات رئيسية هي (الطلاق، والمرونة، والأصالة).

- طريقة التصحيح وتقدير الدرجات:

تم تقدير الدرجات للبطاقة بأن تعطى (2) للمستوى المرتفع، (1) للمستوى المتوسط، (صفر) لعدم توفر المهارة. وبذلك تكون النهاية العظمى للبطاقة (36) درجة.

ضبط البطاقة إحصائياً:

تم تطبيق بطاقة ملاحظة على عينة استطلاعية من معلمي اللغة العربية بلغت (10) معلمين، وذلك لضبط البطاقة إحصائياً وحساب ما يلي:

1 - صدق البطاقة: تم التأكد من صدق البطاقة بطريقتين هما:

أ - صدق المحتوى أو المضمون:

ويعني فحص محتوى البطاقة فحصاً دقيقاً منظماً لتحديد ما إذا كان يمثل عينة السلوك المراد قياسه، وقد قام الباحث بتحديد صدق المحتوى للبطاقة؛ حيث تم عرضها على بعض المحكمين، وذلك لإبداء الرأي فيها من حيث: انتفاء كل مهارة فرعية للمهارة الرئيسية، سلامة الصياغة، عبارات يرون إضافتها أو حذفها أو تعديل صياغتها. وقد تم مراجعة القائمة وإخراجها في صورتها النهائية.

ب - صدق المقارنة الظرفية:

تم حساب صدق المقارنة الظرفية لبطاقة الملاحظة، والجدول التالي يوضح ذلك:

جدول (1)

صدق المقارنة الظرفية لبطاقة ملاحظة ممارسات التدريس الإبداعي

المجموعة	المتوسط	الانحراف المعياري	قيمة "ت"	مستوى الدلالة
المجموعة العليا	9.33	1.53	3.21	0.05

		1.53	5.33	المجموعة الدنيا
--	--	------	------	--------------------

يتضح أن "ت" المحسوبة أكبر من "ت" الجدولية، فهي دالة عند مستوى 0.05 ؛ ولذلك فالبطاقة تتمتع بدرجة مناسبة من الصدق.

ج - صدق الاتساق الداخلي:

ويستخدم لتحديد التجانس الداخلي للبطاقة بمعنى أن كل عبارة تهدف إلى قياس نفس الوظيفة التي تقيسها العبارات الأخرى في البطاقة (أحمد، 1983: 293)، وقد تم التحقق من صدق البناء الداخلي للبطاقة من خلال حساب الاتساق الداخلي لها. وقد تم حساب معامل الارتباط بين درجة كل بعد والدرجة الكلية للبطاقة. وقد تم ذلك باستخدام البرنامج الإحصائي SPSS . وقد أظهرت النتائج أن معاملات الارتباط قد تراوحت ما بين (0.635)، (0.655)، (0.635)، وجميع هذه الارتباطات دالة إحصائياً عند مستوى (0.01)؛ وبذلك فالبطاقة تتميز بدرجة مناسبة من الاتساق الداخلي والجدول التالي يوضح ذلك.

جدول (2)

معاملات الارتباط بين درجات أبعاد البطاقة والدرجة الكلية

البطاقة ككل	أبعاد البطاقة
0.635	الطلاق
0.655	المرونة
0.603	الأصلية

2 - ثبات البطاقة:

قام الباحث بحساب ثبات البطاقة عن طريق إعادة تطبيق البطاقة على عينة البحث الاستطلاعية بعد مرور أسبوعين من التطبيق الأول، وقد بلغت قيمة معامل الثبات للبطاقة (0.848)، وهي قيمة مناسبة.

رابعاً: اختبار القراءة الإبداعية:

تم إعداد اختبار القراءة الإبداعية وفق الخطوات الآتية:

1-تحديد الهدف من الاختبار:

هدف اختبار القراءة الإبداعية قياس مستوى طلاب الصف السادس الابتدائي في مهارات القراءة الإبداعية.

2-وضع تعليمات الاختبار:

اهتم الباحث بوضع تعليمات للاختبار، وذلك لأهمية إعداد التعليمات بالنسبة للاختبار والتلاميذ، حيث تؤثر دقة التعليمات على الدرجات التي يحصل عليها الطالب.

4-وصف الاختبار:

تم صياغة أسئلة الاختبار من النوع المقالى، وقد تكون الاختبار من نصين قرائين، يليهما مجموعة من الأسئلة بلغت (24) سؤالاً، والجدول التالي يوضح مواصفات الاختبار:

جدول (3)

مواصفات اختبار القراءة الإبداعية

عدد الأسئلة	أرقام الأسئلة	المهارة الرئيسية
8	17، 11، 9، 8، 4، 3، 2، 1	الطلاق
8	24، 21، 20، 18، 16، 13، 12، 5	المرونة
8	23، 22، 22، 15، 14، 10، 7، 6	الأصلية
24		المجموع

5-تقدير درجات الاختبار:

تم تصحيح الاختبار كما يلي:

الطلاقه: قدرت لكل استجابة يأتي بها التلميذ درجة واحدة، بعد استبعاد الإجابات المكررة.

المرونة: قدرت درجة لكل مجموعة استجابات متنوعة درجة.

الأصالة: قدرت وفقاً لشيوخ الاستجابة بين التلميذات، فكلما قل الشيوخ بينهن زادت الدرجة، وكلما زاد الشيوخ قلت الدرجة، ويمكن

توضيح تقدير درجات مهارة الأصالة كما يلي:

جدول (4)

تقدير درجات مهارة الأصالة في اختبار القراءة الإبداعية وفقاً لنسبة الشيوخ

درجة الأصالة	نسبة التكرار	ت
5	%9-1	1
4	%19-10	2
3	%29-20	3
2	%39-30	4
1	%49-40	5
صفر	%50- فأكثر	6

6-ضبط الاختبار إحصائياً:

تم تطبيق اختبار القراءة الإبداعية على مجموعة استطلاعية من طلاب الصف السادس الابتدائي بلغت (27) طالباً؛ وذلك لضبط الاختبار إحصائياً وحساب ما يلي:

أ- ثبات اختبار القراءة الإبداعية:

تم حساب ثبات الاختبار باستخدام معادلة ألفا كرونباخ (معامل α) للثبات، وقد تم ذلك باستخدام برنامج الإحصائي SPSS(16).

وقد بلغ معامل الثبات للاختبار (0.826)، وبذلك فالاختبار يتمتع بدرجة مناسبة من الثبات.

جدول (5)

معاملات ثبات أجزاء اختبار القراءة الإبداعية والاختبار ككل

معامل الثبات	المستوى
0.655	الطلاقه
0.793	المرونة
0.883	الأصالة
0.826	الاختبار ككل

ب- صدق اختبار القراءة الإبداعية:

ويعني أن الاختبار يقيس ما وضع لقياسه (السيد، 1979؛ سيد، 1996). وقد تم التأكيد من صدق الاختبار باستخدام الطرق الآتية:

1- الصدق الظاهري (صدق المحكمين) لاختبار القراءة الإبداعية:

حيث تم عرض الاختبار على المحكمين، وذلك لإبداء الرأي في الاختبار من حيث: مناسبتها لعينة البحث، وارتباط الأسئلة بالموضوع، وقد أكد المحكمون أن الاختبار يقيس ما وضع لقياسه، وأنه مناسب لعينة البحث.

2 - صدق المقارنة الطرفية لاختبار القراءة الإبداعية:

تم حساب صدق المقارنة الطرفية لاختبار القراءة الإبداعية، والجدول التالي يوضح ذلك:

جدول (6)

صدق المقارنة الطرفية لاختبار القراءة الإبداعية

المجموع	المتوسط	الانحراف المعياري	قيمة "ت"	مستوى الدلالة
المجموعة العليا	25.00	2.58	10.15	0.05
	6.14	4.18		

يتضح من الجدول السابق أن قيمة "ت" المحسوبة أكبر من "ت" الجدولية، فهـي دالة عند مستوى 0.05؛ ولذلك فالاختبار يتمتع بدرجة مناسبة من الصدق.

ج- تحديد زمن تطبيق اختبار القراءة الإبداعية:

تم حساب الزمن اللازم لتطبيق الاختبار، عن طريق حساب متوسط الزمن الذي استغرقه جميع الطلاب في الإجابة عن الاختبار، ووجد أنه = (60) دقيقة. ويعـد هذا زماناً مناسباً لـتطبيق الاختبار.

تطبيق أدوات البحث:

تم تطبيق أدوات الدراسة بداية من يوم الاثنين الموافق 7/2/2002م، وحتى يوم الثلاثاء الموافق 8/3/2022م. وبعد الانتهاء من التطبيق تم تصحيح أدوات الدراسة، ورصد الدرجات تمـيـداً لمعالجتها إحصائياً، ومناقشتها وتفسيرها.

نتائج البحث وتفسيرها والتوصيات والمقترحات:

استهدف هذا المحور عرض نتائج البحث، وتفسيرها، وـتـوصـياتـ الـبحـثـ وـمـقـرـحـاتـ،ـ وفيـماـ يـليـ عـرـضـ ذـلـكـ:

أولاً: نتائج البحث:

تناول الباحث نتائج البحث من خلال اختبار صحة الفروض، وتحليل النتائج وتفسيرها كالتالي:

1- الإجابة عن السؤال الأول:

كان السؤال الأول ينص على: ما مهارات التدريس الإبداعي الـازمة لـمـعـلـمـيـ اللـغـةـ العـرـبـيـةـ بـالـصـفـ السـادـسـ الـابـدـائـيـ؟ـ ولـلـإـجـاـبـةـ عنـ هـذـاـ السـؤـالـ تمـ إـعـادـ قـائـمـةـ بـمـهـارـاتـ التـدـريـسـ الإـبـدـاعـيـ لـمـعـلـمـيـ اللـغـةـ العـرـبـيـةـ،ـ وـتـمـ عـرـضـهـ عـلـىـ الـمـحـكـمـيـنـ،ـ وـتـمـ الـوـصـولـ إـلـىـ قـائـمـةـ وـذـلـكـ مـوـضـعـ تـقـصـيـلاـ فـيـ إـجـراـءـاتـ الـدـرـاسـةـ.

2- الإجابة عن السؤال الثاني:

كان السؤال الأول ينص على: ما مهارات القراءة الإبداعية المناسبة لطلاب الصف السادس الابتدائي؟ ولـلـإـجـاـبـةـ عنـ هـذـاـ السـؤـالـ تمـ إـعـادـ قـائـمـةـ بـمـهـارـاتـ القرـاءـةـ الإـبـدـاعـيـةـ الـمـنـاسـبـةـ لـتـلـامـيـزـ الصـفـ السـادـسـ الـابـدـائـيـ،ـ وـتـمـ عـرـضـهـ عـلـىـ الـمـحـكـمـيـنـ،ـ وـتـمـ الـوـصـولـ إـلـىـ قـائـمـةـ وـذـلـكـ مـوـضـعـ تـقـصـيـلاـ فـيـ إـجـراـءـاتـ الـدـرـاسـةـ.

3- الإجابة عن السؤال الثالث واختبار صحة الفرض الأول:

كان السؤال الأول ينص على: ما مستوى ممارسة معلمـيـ اللـغـةـ العـرـبـيـةـ بـالـصـفـ السـادـسـ الـابـدـائـيـ لـمـهـارـاتـ التـدـريـسـ الإـبـدـاعـيـ؟ـ وكان الفرض ينص على: مستوى تمكن معلمـيـ اللـغـةـ العـرـبـيـةـ منـ مـهـارـاتـ الفـهـمـ الإـبـدـاعـيـ لـدـىـ طـلـابـ الصـفـ السـادـسـ مـرـقـعـ.ـ ولـلـإـجـاـبـةـ عنـ هـذـاـ السـؤـالـ واختـبارـ صـحةـ الفـرـضـ،ـ تمـ حـاسـبـ دـلـالـةـ الـمـتوـسـطـاتـ وـالـانـحـرـافـ الـمـعـيـارـيـ وـالـنـسـبـةـ وـالـمـسـتـوـىـ كـالـتـالـيـ:

جدول (7)**المتوسط الحسابي الانحراف المعياري لبطاقة ملاحظة مهارات التدريس الإبداعي**

المستوى	النسبة	الانحراف المعياري	المتوسط	المهارة
منخفض	31.33	1.71	3.76	مهارات التدريس الإبداعي الخاصة بالطلاقة
منخفض	31.75	1.22	3.81	مهارات التدريس الإبداعي الخاصة بالمرونة
منخفض	37.5	1.67	4.50	مهارات التدريس الإبداعي الخاصة بالأصالة
منخفض	32.47	3.14	11.69	البطاقة ككل

يتضح من الجدول السابق انخفاض مستوى معلمي اللغة العربية في مهارات التدريس الإبداعي اللازمة لطلاب الصف السادس الابتدائي؛ حيث جاء المتوسط العام لبطاقة الملاحظة (11.69)، وهو ينحصر في المستوى المنخفض، وجاءت أبعاد البطاقة كالتالي: متوسط الطلاقة (3.76)، ومتوسط المرونة (3.81)، وهو ينحصر في المستوى المنخفض، ومتوسط الأصالة (4.50)، وهو ينحصر في المستوى المنخفض، وبذلك تم رفض الفرض الأول من فروض الدراسة، وتمت الإجابة عن السؤال الثالث من أسئلة الدراسة، والذي ينص على: ما مستوى ممارسة معلمي اللغة العربية لمهارات التدريس الإبداعي؟

4- الإجابة عن السؤال الرابع واختبار صحة الفرض الثاني:

كان السؤال الأول ينص على: ما مستوى طلاب الصف السادس الابتدائي في مهارات القراءة الإبداعية؟ وكان الفرض ينص على: مستوى طلاب الصف السادس الابتدائي في مهارات القراءة الإبداعية مرتفع. وللإجابة عن هذا السؤال واختبار صحة الفرض، تم حساب دلالة المتوازنات والانحراف المعياري والنسبة والمستوى كالتالي:

جدول (8)**المتوازنات والانحراف المعياري لاختبار القراءة الإبداعية**

المستوى	النسبة	الانحراف المعياري	المتوسط	المهارة
منخفض	36.63	3.33.	5.86	الطلاقة
منخفض	28.38	1.85	4.54	المرونة
منخفض	45.19	3.73	7.23	الأصالة
منخفض	36.73	8.63	17.63	الاختبار ككل

يتضح من الجدول السابق انخفاض مستوى طلاب الصف السادس الابتدائي في مهارات القراءة الإبداعية؛ حيث جاء المتوسط العام للاختبار (17.63)، وهو ينحصر في المستوى المنخفض، وجاءت أبعاد البطاقة كالتالي: متوسط الطلاقة (5.86)، ومتوسط المرونة (4.54)، وهو ينحصر في المستوى المنخفض، ومتوسط الأصالة (7.23)، وهو ينحصر في المستوى المنخفض. وبذلك تم رفض الفرض الثاني من فروض البحث، وتمت الإجابة عن السؤال الرابع من أسئلة البحث، والذي ينص على: ما مستوى طلاب الصف السادس الابتدائي في مهارات القراءة الإبداعية؟

5- الإجابة عن السؤال الخامس واختبار صحة الفرض الثالث:

كان السؤال ينص على: ما العلاقة بين مستوى مهارات التدريس الإبداعي لدى معلمي اللغة العربية بالمرحلة الابتدائية ومستوى

مهارات القراءة الإبداعية لدى طلابهم؟ والفرض ينص على: "توجد علاقة ارتباطية بين مستوى مهارات التدريس الإبداعي لدى معلمي اللغة العربية بالمرحلة الابتدائية ومستوى مهارات القراءة الإبداعية لدى طلابهم. ولمعرفة العلاقة بين متوسطي درجات معلمي اللغة العربية بالمرحلة الابتدائية في مهارات التدريس الإبداعي، ودرجات طلابهم مهارات القراءة الإبداعية، تم حساب معامل الارتباط بين متوسطي درجات المعلمين في بطاقة ملاحظة مهارات التدريس الإبداعي، ودرجات طلابهم في اختبار القراءة الإبداعية. وكانت النتائج أن معامل الارتباط هو (0.821)، وهي قيمة دالة عند (0.01)؛ مما يدل وجود علاقة ارتباطية موجبة بين الزيادة في درجات مهارات التدريس الإبداعي واختبار القراءة الإبداعية؛ حيث إن نتائج الفرض الأول أوضحت انخفاض مستوى مهارات التدريس الإبداعي لدى المعلمين، ونتائج الفرض الثاني أثبتت انخفاض مستوى مهارات القراءة الإبداعية لدى طلابهم، فهناك ارتباط بين المتغيرين. وفي ضوء ذلك تم قبول الفرض الثالث من فروض البحث، وتم الإجابة عن السؤال الثالث من أسئلة البحث.

ثانياً: تفسير النتائج:

1- تفسير النتائج الخاصة بالفرض الأول:

أسفرت نتائج الفرض الأول من فروض البحث عن انخفاض مستوى مهارات التدريس الإبداعي لدى معلمي اللغة العربية بالمرحلة الابتدائية. ويمكن إرجاع هذه النتيجة إلى أن المعلمين يستخدمون ممارسات تدريسية اعتادوا عليها في تدريسهم، ولا يسعون إلى الإفادة من المهارات التدريسية التي تتمي مهارات التفكير الإبداعي وتتمي مهارات الإبداع لدى الطلاب، وقد يكون ذلك لعدم الرغبة في التطوير أو التغيير، أو عدم القناعة الكافية لديهم، أو من باب التيسير على أنفسهم وعدم بذل الجهد في الإعداد والتجهيز لممارسات تدريسية غير التي اعتادوا عليها.

2- تفسير النتائج الخاصة بالفرض الثاني:

أسفرت نتائج الفرض الثاني من فروض البحث عن انخفاض مستوى مهارات القراءة الإبداعية لدى طلاب الصف السادس الابتدائي في ويمكن إرجاع هذه النتيجة إلى أن المعلمين يركزون في تعليم القراءة على المهارات الدنيا كالتعرف والنطق والفهم، وعدم الوصول بال المتعلمين إلى المستويات العليا ومنها الإبداع، كما أنهم يستخدمون أساليب تدريسية تقليدية لا تتمي مهارات الإبداع، بل يركزون على الاستراتيجيات والأساليب التي تساعد على التحصيل، ويستخدمون أساليب واحدة لكل مهارات اللغة: استماع، تحدث، قراءة، كتابة، غير أن لكل مهارات استراتيجية وأساليب تناسبه بشكل أفضل من غيره، وكذلك لا يستخدمون أساليب وممارسات تناسب كل مستوى من مستويات مهارات القراءة: كالمستوى الناقد والمستوى الإبداعي، فيستخدمون أساليب تقليدية لا تناسب تتميم المستوى الإبداعي ولا تشجع على الإبداع، ولا تثير الإبداع عند طلابهم. كما أن الطلاب أنفسهم لا يجيدون مهارات القراءة الأساسية، كنطق الكلمات والجمل وقراءة الفقرات وفهمها، وبالتالي فهم لا يستطيعون أن يصلوا إلى مرحلة الإبداع في القراءة.

2- تفسير النتائج الخاصة بالفرض الثالث:

أسفرت نتائج الفرض الثالث من فروض البحث عن وجود علاقة ارتباطية موجبة دال إحصائياً عند مستوى (0.01) بين مستوى مهارات التدريس الإبداعي لدى معلمي اللغة العربية بالمرحلة الابتدائية ومستوى مهارات القراءة الإبداعية لدى طلابهم. ويمكن إرجاع هذه النتيجة إلى ما يلي: انخفاض مستوى مهارات التدريس الإبداعي لدى معلمي اللغة العربية بالمرحلة الابتدائية، إذ إن ارتفاع مستوى مهارات التدريس الإبداعي يسهم في تحسين مهارات القراءة الإبداعية، ومنها مهارات القراءة الإبداعية والعكس؛ ولما كان مستوى مهارات التدريس الإبداعي لدى المعلمين عينة الدراسة منخفضاً، أدى ذلك إلى انخفاض مستوى الطلاب في مهارات القراءة الإبداعية. وفي ضوء ذلك تم قبول الفرض الثالث من فروض البحث، وتم الإجابة عن السؤال الثالث من أسئلة البحث، والذي ينص على: ما

العلاقة بين مستوى مهارات التدريس الإبداعي لدى معلمي اللغة العربية بالمرحلة الابتدائية ومستوى مهارات القراءة الإبداعية لدى طلابهم؟

ثالثاً: توصيات البحث ومقتراحتاته:

أ- التوصيات:

في ضوء ما أسفرت عنه نتائج البحث، يمكن تقديم مجموعة من التوصيات، أهمها:

- اهتمام القائمين على العملية التعليمية بمهارات التدريس الإبداعي في تدريس مختلف المواد الدراسية.
- الاهتمام بتنمية المهارات الإبداعية لدى الطلاب في مختلف المواد والمراحل التعليمية.
- الاهتمام بمهارات اللغة الإبداعية وتنميتها لدى الطلاب في مختلف المراحل التعليمية.
- التركيز على الممارسات التدريسية التي تسهم في تنمية المهارات الإبداعية والتفكير الإبداعي.
- تنفيذ دورات تدريبية من قبل الإشراف والتوجيه تركز على مهارات التدريس الإبداعي في تعليم وتعلم اللغة العربية، والممارسات التدريسية التي تسهم في تنمية مهارات الإبداع والتفكير الإبداعي، واستخدام الاستراتيجيات والأساليب حديثة ومناسبة لتنمية مهارات اللغة.
- تطوير المعلمين من مهاراتهم التدريسية في تعليم اللغة العربية بمهاراتها المختلفة، والتنمية المهنية لهم في مجالات التدريس المختلفة؛ لمواكبة التطور والجديد في الميدان.

ب- بحوث مقترحة:

في ضوء ما أسفرت عنه نتائج البحث وتوصياته، يمكن اقتراح نقاط البحث التالية:

- مستوى معلمي اللغة العربية بالمرحلة الثانوية في مهارات التدريس الإبداعي.
- مستوى معلمي اللغة العربية بالمرحلة المتوسطة في مهارات التدريس الإبداعي.
- مستوى طلاب المرحلة المتوسطة في مهارات القراءة الإبداعية.

المصادر والمراجع

أولاً: المراجع العربية:

إبراهيم، أحمد سيد، ومحمود، عبدالرازق مختار، وسعيد، فاطمة محمد، (2014). فاعلية برنامج قائم على استراتيجيات التفكير المتشعب لتنمية مهارات الفهم القرائي الإبداعي وبعض عادات العقل المنتج لدى طلاب الصف الأول الثانوي. رسالة ماجستير. كلية التربية. جامعة أسيوط. مج. (30). ع. (4). أكتوبر. 116-165.

إبراهيم، عبد الله محمد (2006). أثر برنامج تدريبي في النكاءات المتعددة لمعلمي العلوم في تنمية مهارات التدريس الإبداعي ومهارات حل المشكلة لدى تلاميذهم. مجلة التربية العلمية، الجمعية المصرية للتربية العالمية، 9 (4)، 27-80.

إبراهيم، مجدي (2005). التدريس الإبداعي وتعلم التفكير. القاهرة: عالم الكتب.

إبراهيم، محمد (2016). فاعلية استراتيجية القراءة العميقه المقترحة على ضوء نموذج بيرسون وتيرني في تنمية بعض مهارات القراءة الإبداعية لدى طلاب الصف الأول الثانوي العام. مجلة القراءة والمعرفة. ع. (171). يناير. 181-215.

أبو الزيات، علاء المرسي (2019). فاعلية استخدام استراتيجيات التفكير المتشعب في تنمية كتابة المشكلات الرياضية وحلها ومهارات التدريس الإبداعي لدى الطلاب المعلمين في كلية التربية. مجلة تربويات الرياضيات. مج (22). ع(10). 123-123.

.171

- أبو العلا، نانيس (2009). برنامج تربيري مقترن لتنمية مهارات التدريس الإبداعي وإستراتيجياته لدى الطالبات المعلمات شعبة رياضيات. *الجمعية المصرية لتربويات الرياضيات*. كلية التربية. جامعة بنها. مج. (12).
- أبو رديعة، عواد ومقابلة، نصر (2016). أثر استراتيجية القراءة الثلاثية في تحسين فهم المقرؤ في المستوى الإبداعي لدى طلاب الصف التاسع في الأردن. *مجلة المنار للبحوث والدراسات*. الأردن. مج.(22). ع. (3). 259-284.
- أبو سته، فريال (2011). فاعلية برنامج تربيري في تنمية مهارات التدريس الإبداعي وخفض قلق التدريس لدى طلاب كلية التربية في إطار الجودة. *دراسات تربوية ونفسية: مجلة كلية التربية بالزقازيق*. ع.(70). يناير. 113-161.
- أبو لبن، وجيه (2016). فاعلية استراتيجية تدريس قائمة على التفكير الجانبي في تنمية مهارات القراءة الإبداعية لدى تلاميذ الصف الأول الإعدادي. *مجلة القراءة والمعرفة*. ع.(176). يونيو. 70-20.
- أحمد، محمد عبد السلام (1983): *القياس النفسي والتربوي*، القاهرة: دار النهضة العربية.
- الأسود، الزهرة علي (2018). مستوى مهارات التدريس الإبداعي لدى أعضاء هيئة التدريس في الجامعات الجزائرية. *المجلة العربية لضمان جودة التعليم العالي*. مج(11). ع(38). 61-84.
- بصل، سلوى (2016). أثر استراتيجية تألف الأشتات في تنمية مهارات القراءة الإبداعية وفاعلية الذات القرائية لدى تلاميذ المرحلة الإعدادية. *مجلة القراءة والمعرفة*. ع. (173). مارس. 79-136.
- التركي، خالد إبراهيم (2021). نموذج تدريسي مقترن على نظرية التقلي وفاعليته تنمية مهارات القراءة الإبداعية والكفاءة الذاتية في القراءة لدى طلاب الصف الأول المتوسط. *مجلة العلوم التربوية*. جامعة الإمام محمد بن سعود الإسلامية. ع(72). شوال. 69-126.
- التودري، عوض (2002). إكساب بعض مهارات التدريس الإبداعي ل المتعلمين في الرياضيات بالمرحلة الإعدادية. *المجلة التربوية*. كلية التربية بسوهاج. جامعة جنوب الوادي. ع. (17).
- الحارثي، إبراهيم (2003). *تعليم التفكير: مفاهيم وتطبيقات*. الرياض: مكتبة الشقرى.
- الحربي، حصة جهز زين (2021) فاعلية برنامج قائم على نظرية الذكاء الناجح في تنمية مهارات القراءة الإبداعية لدى طالبات الصف السادس الابتدائي. *مجلة العلوم التربوية والنفسية*. المركز القومي للبحوث. غرة. مج(5). ع(31). أكتوبر. 72-99.
- الحسبان، أبو جاموس (2017). أثر نموذج التعلم التوليدى في تحسين مهارات القراءة الناقدة والإبداعية لدى طلاب الصف التاسع في محافظة المفرق. رسالة دكتوراه. كلية التربية. جامعة اليرموك. الأردن.
- خطاب، عصام ودسوقي، سيدة وشحاته، حسن (2015). فاعلية استخدام استراتيجية الاستقصاء الجماعي في تنمية مهارات القراءة الإبداعية لدى طلاب الصف الأول الثانوي العام. *مجلة القراءة والمعرفة*. ع. (165). 199-216.
- خليف، سامي سامي (2020). برنامج قائم على مدخل القراءة الإستراتيجية التعاونية لتنمية مهارات القراءة الإبداعية وكفاءة الذات القرائية لدى طالبات المرحلة الثانوية. *مجلة كلية التربية*. جامعة بنها. مج(31). ع(124). أكتوبر. 319-396.
- ربابعة، محمد وأبو الهيجاء، خلون (2007). أثر استراتيجية التفكير بصوت مسموع وأسلوب التفكير في تطوير مهارات فهم المقرؤ بالمستويين الناقد والإبداعي لدى طلاب الصف السابع الأساسي. رسالة ماجستير. كلية التربية. جامعة اليرموك. الأردن.
- الرافاعي، عبد الملك (2001). فاعلية برنامج التدريس المصغر في تنمية بعض مهارات التدريس الإبداعي لدى الطلاب المعلمين بكلية التربية بطنطا. *مجلة التربية العلمية*. الجمعية المصرية للتربية العلمية. مج.(4). ع. (3). سبتمبر.

- الرويلي، وفاء فالح (2019). فاعلية استراتيجية الفصل المعاكس في تنمية مهارات القراءة الإبداعية في اللغة الإنجليزية لدى طلابات الصف الثالث المتوسط بمدينة تبوك. مجلة العلوم التربوية والنفسية. المركز القومي للبحوث. غزة. مج(3). ع(26). أكتوبر. 146-122.
- زاير، سعد علي والجامعي، جعفر منصور (2020). أثر استراتيجية التدريس الوسيط TIM في تنمية مهارات القراءة الإبداعية عند طلاب الصف الخامس العلمي. مجلة الفنون والأدب وعلوم الإنسانيات والاجتماع. كلية الإمارات للعلوم التربوية. ع(51). أبريل. 43-28.
- السالم، سلوى والنشوان، أحمد (2012). برنامج مقترن على البنائية لتنمية مهارات القراءة الإبداعية والاتجاه نحو القراءة لدى طلابات الصف الأول الثانوي. رسالة دكتوراه. كلية العلوم الاجتماعية. جامعة الإمام محمد بن سعود الإسلامية.
- السعيد، رضا (1998). تنمية بعض مهارات التدريس الإبداعي لدى طلابات قسم الرياضيات بكلية التربية للبنات بالسعودية. مجلة البحث التربوية والنفسية. كلية التربية. جامعة المنوفية. ع.(2).
- سلام، باسم صبري (2018). تقييم الأداء التدريسي لمعلمي الدراسات الاجتماعية بالمرحلة الابتدائية في ضوء مهارات التدريس الإبداعي. المجلة التربوية. جامعة سوهاج. ج(55). نوفمبر. 303-342.
- سيد، عبدالمجيد أحمد (1996). التقويم التربوي. القاهرة: دار الأمين.
- السيد، فؤاد البهى (1979). علم النفس الإحصائي وقياس العقل البشري: القاهرة. دار الفكر العربي.
- السيد، محمود وهريدي، إيمان وجاد، محمود (2015): فاعلية منهج إثرائي منظمي في تنمية مهارات القراءة الإبداعية لدى الطالب المتقوّين بالصف الأول الثانوي. مجلة القراءة والمعرفة. ع. (170). ديسمبر. 153-178.
- سيد، وائل (2015): استراتيجية مقترنة في تدريس المقالة في ضوء الاتجاهات الحديثة في التدريس لتنمية القراءة الإبداعية وكتابه المقالة لطلاب الصف الثاني الثانوي. مجلة القراءة والمعرفة. ع. (168). أكتوبر. 163-209.
- شحاته، حسن (2010). فكر جديد لصناعة قارئ جديد. المؤتمر العلمي العاشر للجمعية المصرية للقراءة والمعرفة. ما المعرفة التي نقدمها لتلامذتنا في كتب القراءة بمراحل التعليم العام؟ وكيف نقدمها؟ . المنعقد 21 - 22 يوليو. دار الضيافة. جامعة عين شمس.
- الشديفات، أشجان وأبو النادي، هالة (2017). أثر استخدام استراتيجية خرائط المفاهيم في تنمية مهارات الفهم القرائي الإبداعي لدى تلاميذ الصف السادس الابتدائي في المملكة العربية السعودية. مجلة كلية التربية. جامعة بنها. مج.(98). ع. (109). يناير. 319-353.
- الصاعدي، فايزة حميدان (2021) مستوى امتلاك مدرسي التربية الإسلامية بالمرحلة الثانوية مهارات التدريس الإبداعي وسبل تعزيزها من وجهة نظرهم. مجلة الفاسية في الآداب والعلوم التربوية. مج(21). ع(4). 195-236.
- صبري، رشا السيد (2019). التدريس الإبداعي والاتجاه نحو التعلم والتعليم عبر الإنترت لدى معلمي الرياضيات واتجاه تلاميذ المرحلة الابتدائية نحو تعلمها. مجلة تربويات الرياضيات. مج(22). ع(4). 6-84.
- الطيب، بدوي (2012): فاعلية برنامج مقترن في تنمية مهارات تدريس التفكير الإبداعي والنقد لمعلمي اللغة العربية وأثره على الكتابة الإبداعية لدى تلاميذهم. مجلة القراءة والمعرفة. ع.(127). يناير. 112-188.
- الظhanani، محمد (2017): أنشطة لغوية مقترنة لتطوير مهارات القراءة الإبداعية بمنهج اللغة العربية للصف السابع بدولة الإمارات العربية المتحدة. مجلة كلية التربية بأسيوط. مج.(33). ع. (10). ديسمبر. 69-106.
- عبد الباري، ماهر شعبان (2009). فاعلية استراتيجية التصور الذهني في تنمية مهارات الفهم القرائي لتلاميذ المرحلة الإعدادية. دراسات في المناهج وطرق التدريس. الجمعية المصرية للمناهج وطرق التدريس. العدد(145). 73-114.

- عبد الفتاح، محمد عبد الرزاق (2018). التعرف إلى مستوى مهارات التدريس الإبداعي لدى معلم العلوم وعلاقته بنمو نمط التفكير لدى تلاميذه. *المجلة المصرية للتربية العلمية*. مج (21). ع (12). ديسمبر. 33-1.
- عبد القادر، محمود (2015): استخدام المدخل المعرفي الأكاديمي لتعلم اللغة في تدريس القراءة وأثره في تنمية مهارات الفهم القرائي الإبداعي والتواصل اللغوي لدى تلاميذ الصف الثاني الإعدادي. *المجلة التربوية*. كلية التربية. جامعة سوهاج. ع. (39). يناير
- عبد الاله، نايل (2005). فعالية بعض استراتيجيات عملية القراءة لتنمية مهارات الفهم الإبداعي والوعي اللغوي لدى طلاب الصف الأول الثانوي. المؤتمر الدولي الرابع. *التعليم باللغة العربية في مجتمع المعرفة*. معهد الدراسات التربوية. جامعة القاهرة. 5-7 يوليو.
- عبد الاله، نايل يوسف (2005). فعالية بعض استراتيجيات عملية القراءة لتنمية مهارات الفهم الإبداعي والوعي اللغوي لدى طلاب الصف الأول الثانوي. المؤتمر الدولي الرابع. *التعليم باللغة العربية في مجتمع المعرفة*. معهد الدراسات التربوية. جامعة القاهرة. 5-7 يوليو.
- عبدربه، سيد محمد (2019). فاعلية برنامج مقترن على التعليم المعكوس في تنمية مهارات التدريس الإبداعي والكفاءة الذاتية لدى طلاب شعبة الرياضيات بكلية التربية. *مجلة كلية التربية*. جامعة بنيها. مج (30). ع (119). يوليو. 1110-2411.
- العتبي، عبدالرحمن محمد (2021). برنامج قائم على استخدام مكونات البراعة الرياضية لتنمية مهارات التدريس الإبداعي لدى معلمي الرياضيات في المرحلة المتوسطة بدولة الكويت. *مجلة تربويات الرياضيات*. مج (24). ع (3). 32-69.
- العجلان، مقابلة(2012): أثر استراتيجية التعلم التعاوني في تحسين مهارات القراءة الإبداعية لدى طلاب الصف الأول الثانوي. رسالة ماجستير. كلية التربية. جامعة اليرموك. الأردن.
- الفقيه، مشارع (2016). فاعلية برنامج تدريسي مقترن في تنمية مهارات التدريس الإبداعي وعادات العقل لدى الطالبات المعلمات بكلية التربية. *التربية*. جامعة الأزهر. ع. (169). ج. (1). يوليو. 710-757.
- القاضي، الدليمي (2011). أثر تدريس القراءة باستراتيجيات بعض الذكاءات المتعددة في تنمية مهارات القراءة الإبداعية لدى طلبة الصف التاسع الأساسي. *مجلة المنارة للبحوث والدراسات*. الأردن. مج. (17). ع. (7). نوفمبر. 162-133.
- الحفلة، أحمد (2013). فاعلية برنامج التربية العملية التدريسي في تنمية مهارات التدريس الإبداعي لدى الطلبة المعلمين بكلية التربية جامعة إربد. *مجلة التربية بأسيوط*. مج. (29). ع. (2). 90-161. أبريل.
- القرني، أحمد سمحان وعزمي، عصام الدين محمد (2019). أثر استخدام التعليم المدمج على تنمية بعض مهارات القراءة الإبداعية لدى طلاب الصف الثالث المتوسط. *مجلة القراءة والمعرفة*. ع (212). يونيو. 163-236.
- القرني، أحمد سمحان (2018). أثر استخدام التعليم المدمج على تنمية بعض مهارات القراءة الإبداعية لدى طلاب الصف الثالث المتوسط. *مجلة كلية التربية*. جامعة أسيوط. مج (34). ع (9). سبتمبر. 111-138.
- فعشوش، علي محمد (2018). التعرف إلى درجة ممارسة معلمي ومعلمات الرياضيات لمهارات التدريس الإبداعي بالمرحلة المتوسطة في ضوء متطلبات المنهج المتطور. *دراسات تربوية واجتماعية*. مج (24). ع (3). 497-534.
- المالكي، زكية (2014). مهارات القراءة الإبداعية في كتاب لغتي الخالدة المقرر لطالبات الصف الثالث المتوسط بالمملكة العربية السعودية: دراسة تحليلية تقويمية. *التربية*. جامعة الأزهر. ع. (157). ج. (1). يناير. 595-622.
- محمد، إيمان (2015). برنامج تدريسي في مهارات التدريس الإبداعي لمعظمي اللغة العربية وأثره في تنمية المهارات النحوية لدى تلاميذ الصف الثاني الإعدادي. *مجلة القراءة والمعرفة*. ع. (163). مايو. 21-118.

محمد، كريمة (2016). برنامج تدريبي مقترن لتربية مهارات التدريس الإبداعي لدى معلمى العلوم بالمرحلة الإعدادية وأثره على تنمية الفهم ومهارات حل الإبداعي للمشكلات لدى طلابهم. مجلة كلية التربية. جامعة بنها. مج.(27). ع. (196). أبريل.

.55-1

محمود، عبدالرازق (2012). برنامج قائم على معايير التدريس الحقيقي لتربية مهارات معلمى اللغة العربية الإبداعية وعادات العقل المنتج لدى تلاميذهم. مجلة كلية التربية بأسيوط. مج. (28). ع.(1). 611-517. يناير.

مراد، محمود (2006). برنامج مقترن للتدريب الذاتي أثناء الخدمة وتأثيره على تنمية بعض مهارات التدريس الإبداعي لدى معلمى الرياضيات بالمرحلة الإعدادية واتجاهاتهم نحو التدريس الإبداعي. الجمعية المصرية لتنبويات الرياضيات. كلية التربية. جامعة بنها. مج.(9).

موسى، مصطفى إسماعيل (2001). أثر استراتيجية ما وراء المعرفة في تحسين أنماط الفهم القرائي والوعي بما وراء المعرفة وإنتج الأسئلة لدى تلاميذ المرحلة الإعدادية. المؤتمر الأول للجمعية المصرية لقراءة والمعرفة. دور القراءة في تعلم المواد الدراسية المختلفة. 11-12 يوليو. المجلد الأول.

الناقة، محمود كامل وحافظ، حيد السيد (2002). تعليم اللغة العربية في التعليم العام، مداخله فنياته. الجزء الأول. بناها: مطبعة الجامعة.

ثانياً: المراجع الرومنة:

- Ibrahim, Ahmed Sayed, Mahmoud, Abdel-Razek Mokhtar, Saeed, Fatima Mohamed, (2014). The effectiveness of a program based on divergent thinking strategies for developing creative reading comprehension skills and some habits of the productive mind among first-year secondary students. Master Thesis. Faculty of Education. Assiut University. Mg.(30). A. (4). October. 116-165.
- Ibrahim, Abdullah Mohammed (2006). The effect of a training program in the multiple intelligences for science teachers in developing creative teaching skills and problem solving skills for their students. Journal of Scientific Education, Egyptian Association for World Education, 9 (4), 27-80.
- Ibrahim, Magdy (2005). Creative Teaching and Learning to Think. Cairo: The world of books.
- Ibrahim, Mohamed (2016): The effectiveness of the proposed deep reading strategy in light of the Pearson and Tierney model in developing some creative reading skills for first year secondary students. Journal of reading and knowledge. p. (171). January. 181-215.
- Abu Al-Zayat, Alaa Al-Mursi (2019) The effectiveness of using divergent thinking strategies in developing writing and solving mathematical problems and creative teaching skills among student teachers in the College of Education. Journal of Mathematics Education. Mug(22). P(10). 123-171.
- Abu El-Ela, Nanes (2009): A proposed training program for developing creative teaching skills and strategies for female student teachers in the Mathematics Division. Egyptian Association for Mathematics Education. Faculty of Education. Banha university. Mg. (12)
- Abu Radeh, Awwad and Interview, Nasr (2016): The effect of the triple reading strategy on improving reading comprehension at the creative level of ninth grade students in Jordan. Al-Manar Journal for Research and Studies. Jordan. Mg.(22). p. (3). 259-284.
- Abu Sitta, Faryal (2011): The effectiveness of a training program in developing creative teaching skills and reducing teaching anxiety among students of the College of Education within the framework of quality. Educational and psychological studies: Journal of the Faculty of Education in Zagazig. A. (70). January. 113-161.
- Abu Laban, Wajih (2016): The effectiveness of a teaching strategy based on lateral thinking in developing creative reading skills for first-grade students. Journal of Reading and Knowledge. A. (176). June. 20-70.
- Ahmed, Mohamed Abdel Salam (1983): Psychological and Educational Measurement, Cairo: Arab Renaissance House.

- Black, Venus Ali (2018). The level of creative teaching skills among faculty members in Algerian universities. *The Arab Journal of Higher Education Quality Assurance*. Vol. (11). P (38). 61-84.
- Basal, Salwa (2016): The effect of the scattering strategy on developing creative reading skills and reading self-efficacy among middle school students. *Journal of reading and knowledge*. p. (173). March. 79-136.
- Al-Turki, Khaled Ibrahim (2021) A proposed teaching model based on the theory of reception and its effectiveness in developing creative reading skills and self-efficacy in reading among first-grade intermediate students. *Journal of Educational Sciences*. Imam Muhammad Bin Saud Islamic University. P (72). Shawwal. 69-126.
- Al-Todry, Awad (2002): Providing some creative mathematics teaching skills for mathematics teachers in the preparatory stage. *Educational magazine*. Sohag College of Education. South Valley University. p. (17.)
- Al-Harthy, Ibrahim (2003): *Teaching thinking: concepts and applications*. Riyadh: Al-Shqaei Library.
- Al-Harbi, Hessa Prepare Zain (2021) the effectiveness of a program based on the theory of successful intelligence in developing creative reading skills for sixth grade female students. *Mug(5)*. P (31). October. 72-99.
- Al-Hasban, Abu Jamous (2017): The effect of the generative learning model on improving critical and creative reading skills for ninth grade students in Mafraq Governorate. Ph.D. Faculty of Education. Yarmouk University. Jordan.
- Khattab, Issam, Desouky, Sayda and Shehata, Hassan (2015): The effectiveness of using the group inquiry strategy in developing creative reading skills for first year secondary students. *Journal of reading and knowledge*. p. (165). july. 199-216.
- Khalif, Sami Sami (2020) A program based on the collaborative strategic reading approach to develop creative reading skills and reading self-efficacy among secondary school students. *Journal of the College of Education*. Banha university. mg(31). P(124). October. 319-396.
- Rabaa'a, Muhammad and Abu Al-Haijaa, Khaldoun (2007): The effect of the audible thinking strategy and the thinking style in developing reading comprehension skills at the critical and creative levels among seventh graders. Master Thesis. Faculty of Education. Yarmouk University. Jordan.
- Al-Rifai, Abdel-Malik (2001): The effectiveness of the micro-teaching program in developing some creative teaching skills among student teachers at the Faculty of Education in Tanta. *Journal of Scientific Education*. Egyptian Association for Scientific Education. Mg.(4). p. (3). September.
- Al-Ruwaili, Wafaa Faleh (2019) The effectiveness of the flipped classroom strategy in developing creative reading skills in the English language among third-grade intermediate students in Tabuk. *Mug (3)*. P (26). October. 122-146.
- Zayer, Saad Ali and Al-Hijami, Jaafar Mansour (2020) The effect of the TIM mediation strategy on developing creative reading skills for fifth grade students. *Journal of Arts, Literature, Humanities and Sociology*. Emirates College of Educational Sciences. A (51) April. 28-43.
- Al-Salem, Salwa and Al-Nashwan, Ahmed (2012): A proposed program based on constructivism to develop creative reading skills and the tendency towards reading among first-year secondary school students. Ph.D. Faculty of Social Sciences. Imam Muhammad Bin Saud Islamic University.
- Al-Saeed, Reda (1998): Developing some creative teaching skills among female students of the Mathematics Department at the College of Education for Girls in Saudi Arabia. *Journal of Educational and Psychological Research*. Faculty of Education. al-manoufia University. A. (2.)
- Salam, Bassem Sabry (2018) Evaluating the teaching performance of social studies teachers at the primary stage in the light of creative teaching skills. *Educational magazine*. Sohag University. C (55). Nov. 303-342.
- Sayed, Abdul Majeed Ahmed (1996): *The educational calendar*. Cairo: Dar Al-Amin.
- El-Sayed, Fouad El-Bahy (1979): *Statistical Psychology and Measurement of the Human Mind*: Cairo. Arab Thought House.

- El-Sayed, Mahmoud and Haridy, Iman and Gad, Mahmoud (2015): The effectiveness of a systematic enrichment approach in developing creative reading skills for outstanding students in the first secondary grade. *Journal of reading and knowledge*. p. (170). Dec. 153-178.
- Sayed, Wael (2015): A suggested strategy in teaching essay in light of recent trends in teaching to develop creative reading and essay writing for second grade students. *Journal of reading and knowledge*. p. (168). October. 163-209.
- Shehata, Hassan (2010): A new thought for creating a new reader. The Tenth Scientific Conference of the Egyptian Society for Reading and Knowledge. What knowledge do we provide to our students in reading books in general education levels? How do we present it? . Held July 21-22. Guest house. Ain-Shams University.
- Al-Shdeifat, Ashjan and Abu Al-Nady, Hala (2017): The effect of using concept maps strategy in developing creative reading comprehension skills for sixth graders in the Kingdom of Saudi Arabia. *Journal of the College of Education. Banha university*. Mg.(98). p. (109). January. 319-353.
- Al-Saedi, Fayza Humaidan (2021) The level of possession of Islamic education teachers at the secondary stage in creative teaching skills and ways to deepen it from their point of view. *Al-Qadisiyah Journal of Arts and Educational Sciences*. Mug(21). P(4). 195-236.
- Sabri, Rasha El-Sayed (2019). Creative teaching and the attitude towards learning and teaching online among mathematics teachers and the attitude of primary school students towards learning it. . *Journal of Mathematics Education*. Mug(22). P(4). 6-84.
- El-Tayeb, Badawy (2012): The effectiveness of a proposed program in developing the skills of teaching creative and critical thinking for Arabic language teachers and its impact on creative writing among their students. *Reading and Knowledge Magazine*. p. (127). January. 112-188.
- Al-Dhanhani, Mohammed (2017): Suggested language activities to develop creative reading skills in the Arabic language curriculum for the seventh grade in the United Arab Emirates. *Journal of the Faculty of Education in Assiut*. Mg.(33). p. (10). Dec. 69-106.
- Abdel Bari, Maher Shaaban (2009): The effectiveness of the mental visualization strategy in developing the reading comprehension skills of middle school students. *Studies in curricula and teaching methods*. The Egyptian Association for Curricula and Teaching Methods. Issue (145). pp. pp. 73-114.
- Abdel Fattah, Mohamed Abdel Razek (2018) Identifying the level of creative teaching skills of the science teacher and its relationship to the growth of the thinking pattern of his students. *The Egyptian Journal of Scientific Education*. Mug(21). P(12). Dec.1-33.
- Abdel-Qader, Mahmoud (2015): Using the academic cognitive approach to language learning in teaching reading and its impact on developing creative reading comprehension and language communication skills for second year preparatory students. *Educational magazine. Faculty of Education. Sohag University*. p. (39). January
- Abdullah, Nile (2005): The effectiveness of some reading process strategies for developing creative comprehension skills and linguistic awareness among first-year secondary students. Fourth International Conference. *Education in the Arabic language in the knowledge society*. Institute of Educational Studies. Cairo University. 5-7 July.
- Abd Allah, Nayel Youssef (2005): The effectiveness of some reading process strategies for developing creative comprehension skills and linguistic awareness among first year secondary students. Fourth International Conference. *Education in the Arabic language in the knowledge society*. Institute of Educational Studies. Cairo University. 5-7 July.
- Abd Rabbo, Sayed Muhammad (2019) The effectiveness of a proposed program based on flipped learning in developing creative teaching skills and self-efficacy among students of the Mathematics Division at the College of Education. *Journal of the College of Education. Banha university*. mg(30). P(119). July. 1110-2411.

- Al-Otaibi, Abdul Rahman Muhammad (2021) A program based on the use of the components of mathematical proficiency to develop creative teaching skills for mathematics teachers at the intermediate stage in the State of Kuwait. *Journal of Mathematics Education*. Mug (24). P(3). 32-69.
- Al-Ajlan, Interview (2012): The effect of the cooperative learning strategy on improving the creative reading skills of first-year secondary students. Master Thesis. Faculty of Education. Yarmouk University. Jordan.
- Al-Faqih, Mashael (2016): The effectiveness of a proposed training program in developing creative teaching skills and habits of mind among female student teachers at the College of Education. Education. Al Azhar university. A.(169). C. (1). July. 710-757.
- Al-Qadi, Al-Dulaimi (2011): The effect of teaching reading using the strategies of some multiple intelligences on developing creative reading skills for the ninth grade students. *Al-Manara Journal for Research and Studies*. Jordan. Mg. (17). p. (7). Nov. 162-133.
- Al-Qahfa, Ahmed (2013): The Effectiveness of the Practical Education Training Program in Developing Creative Teaching Skills for Student Teachers at the College of Education, Ibb University. *Journal of the Faculty of Education in Assiut*. Mg.(29). A. (2). 90-161. April.
- Al-Qarni, Ahmed Samhan and Azmy, Essam El-Din Mohamed (2019) The impact of the use of blended learning on developing some creative reading skills for third-grade intermediate students. *Journal of reading and knowledge*. P(212). June. 163-236.
- Al-Qarni, Ahmed Samhan (2018) The impact of the use of blended learning on the development of some creative reading skills among third-grade intermediate students. *Journal of the College of Education. Assiut University*. mg(34). P(9). September. 111-138.
- Kashush, Ali Muhammad (2018) To identify the degree to which mathematics teachers practice creative teaching skills at the intermediate stage in the light of the requirements of the developed curriculum. *Educational and social studies*. Mug (24). P(3).497-534.
- Al-Maliki, Zakia (2014): Creative reading skills in the book My Eternal Language for third-grade intermediate students in the Kingdom of Saudi Arabia: an analytical and evaluative study. Education. Al Azhar university. p. (157). C. (1). January. 595-622.
- Muhammad, Ayman (2015): A training program in creative teaching skills for Arabic language teachers and its impact on developing grammatical skills for second year preparatory students. *Reading and Knowledge Magazine*. p. (163). Mayo. 21-118.
- Mohamed, Karima (2016): A proposed training program for developing creative teaching skills for science teachers in the preparatory stage and its impact on developing understanding and creative problem-solving skills for their students. *Journal of the College of Education. Banha university*. Mg.(27). p. (196). April. 1-55.
- Mahmoud, Abdel-Razek (2012): A program based on real teaching standards to develop the creative skills of Arabic language teachers and the habits of the productive mind of their students. *Journal of the Faculty of Education in Assiut*. Mg. (28). A.(1). 517-611. January.
- Murad, Mahmoud (2006): A proposed program for in-service self-training and its impact on developing some creative teaching skills among preparatory stage mathematics teachers and their attitudes toward creative teaching. *Egyptian Association for Mathematics Education*. Faculty of Education. Banha university. Mg.(9.)
- Mousa, Mustafa Ismail (2001): The effect of metacognition strategy in improving reading comprehension patterns, metacognition awareness, and question production among middle school students. The first conference of the Egyptian Society for Reading and Knowledge. The role of reading in learning different subjects. 11-12 July. first volume.
- El Naga, Mahmoud Kamel and Hafez, Hayd El-Sayed (2002): *Teaching Arabic in Public Education, its Interventions and Techniques*. part One. Benha: University Press.

ثالثاً: المراجع الأجنبية:

- Chang C.Chung. H\$Bennington.L.(2010):**Organization Acclimate for Innovation and creative teaching Urbanand School, Quality and Quantity.** Issa: 00335177. 117.
- Fluellen, J.E.(2003). Teaching For Understanding Harvard Comes to Pennell Elementary
- Gow, George.(2000): Understanding and Teaching Creativity. **Teach Direction.** V.(59). N.(6). Jon.
- Harris, J.(2005).Teaching Creativity. New York: Cambridge University, presst
- Horn jeou- shayan Hong Jon-chao CHanlin lin-JUAN CHANG (2005) Creative Teachers and Creative TEACHING Starategies. International journal of consumer studies volume 29 issue 4 retrieved december25 2005.
- Patrick, F.(200):Open Classroom Structure and Examiner style the effect Creativity in Children. **Journal of Creative Behavior.** 29. (36).255-268.